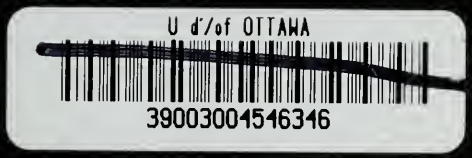

U d'/of OTTAWA
39003004546346

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/voyellesetconson00prov

à Sévigné (Mme
"Lettres"
Hommage de l'auteur
Paris
1909

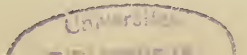
PROVOST-BLONDEL

Voyelles & Consonnes

Gentilz ouvriers qui d'un soing curieux
Allez cherchant ès plus vieilles reliques
Venez ici, et aux proffitz publiques
Imitez-en les plus laborieux.

J. Bullant.

PARIS
ANCIENNE MAISON QUANTIN
LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES
May et Motteroz, directeurs
7, rue Saint-Benoît
1891



NK
3630
P76V6
1891

Cher Monsieur Provost Blondel,

Je voudrais, cher Monsieur, pouvoir louer comme il convient le travail considérable et charmant que vous avez entrepris sous le titre *Voyelles et Consonnes,* et qui me paraît destiné à rencontrer le plus légitime succès chez tous ceux qui recherchent dans l'art du graveur-dessinateur l'originalité de l'idée, l'ingéniosité dans l'ornementation. — Mais avec vous, qui êtes un maître, ce serait m'aventurer que de faire de la science technique à propos de gravure, et peut-être même, à tout prendre, vaut-il mieux pour vous et pour moi me borner à vous donner mes impressions.

A mon sens, il est telles de vos compositions qui sont de véritables petits poèmes d'esprit et de délicatesse. — Le symbole, l'allégorie, fréquemment employés, en rappelant l'art ou la profession de la personnalité dont le nom vous a inspiré, constituent une sorte de blason démocratique à l'honneur du travail et de la science. — Il n'est personne, je crois, dans notre corporation d'orfèvres, bijoutiers, joailliers, ciseleurs ou émailleurs, qui ne trouve plaisir et profit à feuilleter votre beau livre, aussi nouveau dans la forme que dans l'idée. Chacun y trouvera le motif propre à l'ornementation de ses produits d'art purement décoratifs ou d'usage, qu'il s'agisse d'une pièce d'orfèvrerie, d'un émail, voire même d'un bijou en diamants. C'est pourquoi l'extrême variété de vos *Voyelles et Consonnes* doit leur

assurer la faveur de notre grande famille tout d'abord, sans préjudice de l'application universelle qui peut en être faite dans toutes les autres manifestations d'arts et métiers, de science ou de littérature.

Dans cet ordre d'idées, dont le développement sans limite vous appartient par l'expression nouvelle que vous lui donnez, le champ est vaste ouvert à l'imagination du dessinateur-graveur. Et puis, cher Monsieur, le graveur n'est-il pas le compagnon assidu de la vie? soit qu'il glorifie l'homme et son œuvre utile en rappelant, par le symbole ou la devise, ce qu'il est, ce qu'il a été; soit qu'il le console d'un souvenir douloureux par une allégorie sentimentale, son art, tantôt intime et caressant, tantôt libre et fier, a des accents pour répondre à tous ses besoins de gloire, comme il répond à toutes ses vertus, à toutes ses peines, à tous ses regrets. Aussi aucun art n'est-il plus répandu, plus nécessaire et, je dirai, plus aimé que celui de la gravure, qui, du berceau jusqu'à la tombe, perpétue par le burin toutes les étapes de notre existence et sait encore, au delà du tombeau, garder notre souvenir à ceux qui nous ont été chers.

Vous donnerai-je encore une autre impression ? pourquoi pas? Elle ne peut que confirmer ce penchant inné, que nous avons tous pour votre art. — Il me semble que, d'instinct, l'homme est né graveur; que l'un de ses premiers besoins a dû être de traduire d'une manière apparente les mouvements de son âme ; et je crois trouver la confirmation de cette idée dans ces signes informes grossièrement taillés à l'aide d'un silex par l'homme des temps primitifs. N'est-ce pas aussi d'instinct que l'ancien habitant de l'Océanie, armé d'un os acéré ou d'une épine, tatouant son corps et son visage, inventa cette sorte de gravure au pointillé sur la chair vive; et n'est-il pas curieux et frappant de retrouver cet usage, emprunté au sauvage, encore répandu de nos jours parmi la population héroïque de nos marins, de

nos soldats ! — Vous connaissez pour les avoir vues, comme moi, ces images naïves, blason d'amour, d'espérances et d'honneur, inscrit sur la poitrine de ces héros incultes ! Qu'ont-ils voulu, ces braves, sinon *graver* en traits ineffaçables le double serment juré à la patrie et à la fiancée, d'être fidèle, d'aimer et de mourir pour elles !

Vous voyez bien que l'homme, par instinct, est plus près de l'art de la gravure qu'il n'est près de l'art de savoir lire ou écrire ; et ceci, cher Monsieur, me ramène à votre œuvre, qui, faite de science et de sentiment, parle noblement le langage secret du cœur. — Son exécution nette et franche, obtenue sans croquis préalable, intéressera les connaisseurs techniques. La clarté règne partout dans vos compositions, et j'ajouterai qu'elle m'a remis en mémoire ce précepte du grand peintre français Ingres qui disait : « Le dessin est la probité de la peinture. » Les arts sont frères, cher Monsieur, et ce que le grand artiste disait de la peinture, ne peut-on le dire du graveur-dessinateur? Je le crois, et c'est parce que je le crois que je vous le dis, souhaitant longue vie et succès à vos *Voyelles et Consonnes.*

Bien à vous.

O. Massin.

Paris, novembre 1889.

PRÉFACE

Le livre que nous avons l'honneur de présenter au public sous le titre *Voyelles et Consonnes* est formé de cent vingt-cinq compositions originales et inédites, imprimées en couleurs, où chacun trouvera à glaner, aujourd'hui que tout le monde ou presque tout le monde dessine. Il pourra fournir des idées à tous ceux qui s'occupent, par goût ou par profession, de décoration artistique.

Il pourra être répandu dans tous les pays d'Europe qui se servent de l'alphabet usité en France, et jusqu'en Russie et en Grèce, puisque beaucoup des lettres capitales des alphabets russe et grec sont semblables aux nôtres. Il suffira que l'ouvrage soit connu dans ces pays pour qu'il y soit demandé.

Les amateurs, les artistes et artisans des professions d'art industriel pourront y puiser des inspirations pour toutes sortes d'ouvrages : à la plume, au pinceau, à la pointe, ainsi que des aperçus pour les compositions décoratives ayant pour base des lettres et des lettrines, soit qu'il s'agisse de gravure, de peinture, de sculpture, de ciselure, de broderie ou de tapisserie.

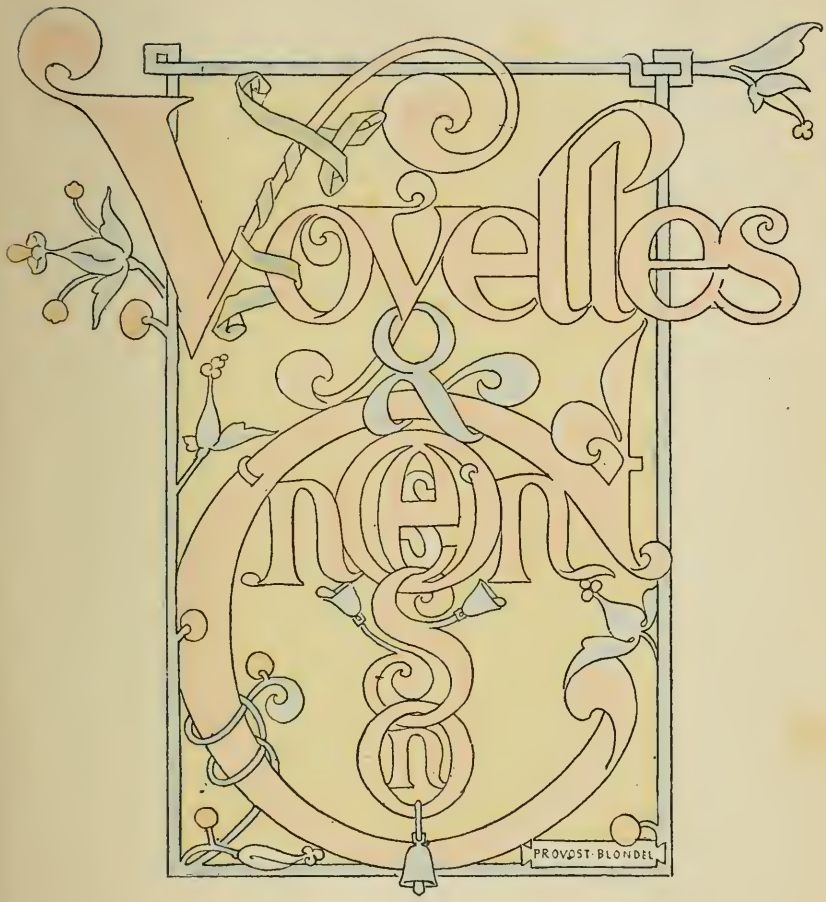
Les dames du monde, de tous les pays, qui dessinent, brodent, peignent ou font de la tapisserie pour utiliser leurs

loisirs ; un grand nombre de jeunes filles déshéritées, obligées de demander au travail des ressources contre l'adversité, y trouveront à s'inspirer de formes nouvelles et donneront par suite plus de caractère à leurs travaux, souvent scrupuleusement exécutés.

L'auteur n'a pas prétendu donner des modèles : il a seulement voulu montrer le charmant parti que l'on peut tirer encore des caractères de l'alphabet ; chacun pouvant, selon son gré ou son bon goût, arranger, remanier les compositions qui lui sont annoncées aujourd'hui. La reproduction ne sera interdite qu'en librairie dans des ouvrages similaires.

Les peintres-décorateurs, les sculpteurs-décorateurs, les ferronniers, les verriers, les céramistes, les orfèvres, les joailliers, les bijoutiers, les graveurs, et les élèves de toutes ces professions, enfin tous ceux qui s'occupent à faire œuvre de goût trouveront à travailler et à retravailler les entrelacs et les compositions de l'auteur.

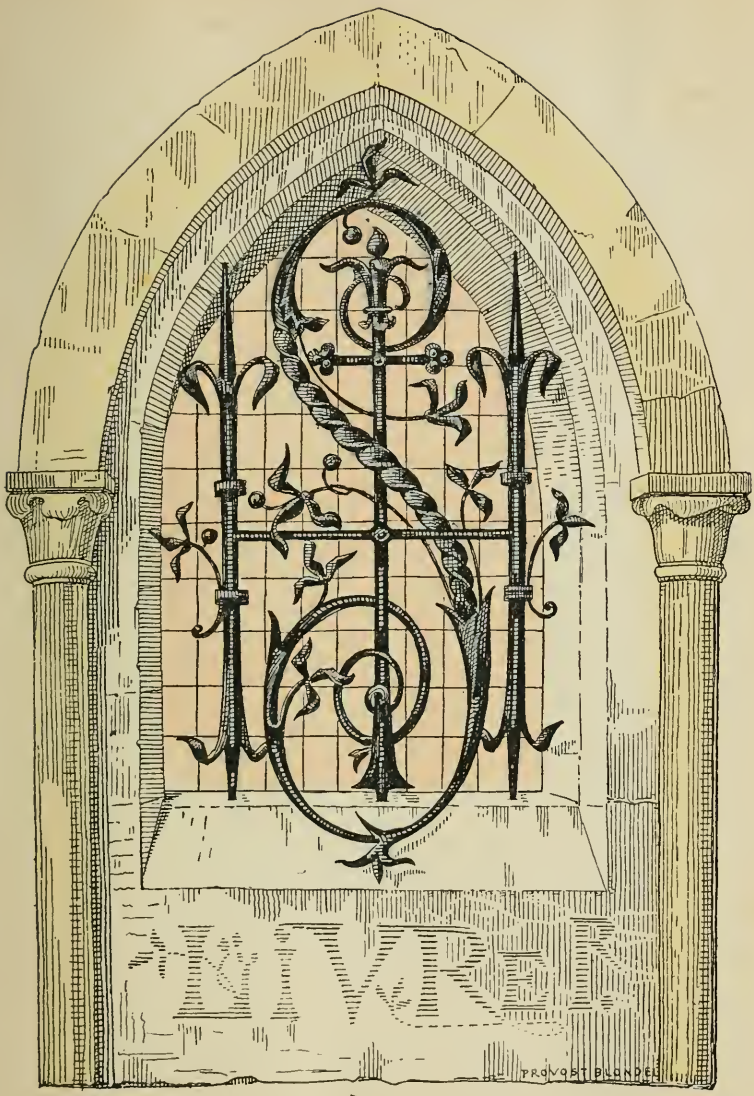
Son but et son désir est que tous ceux qui auront le loisir de consulter son ouvrage y trouvent autant de plaisir qu'il en a eu lui-même à le composer.


Voyelles
PROVOST·BLONDEL

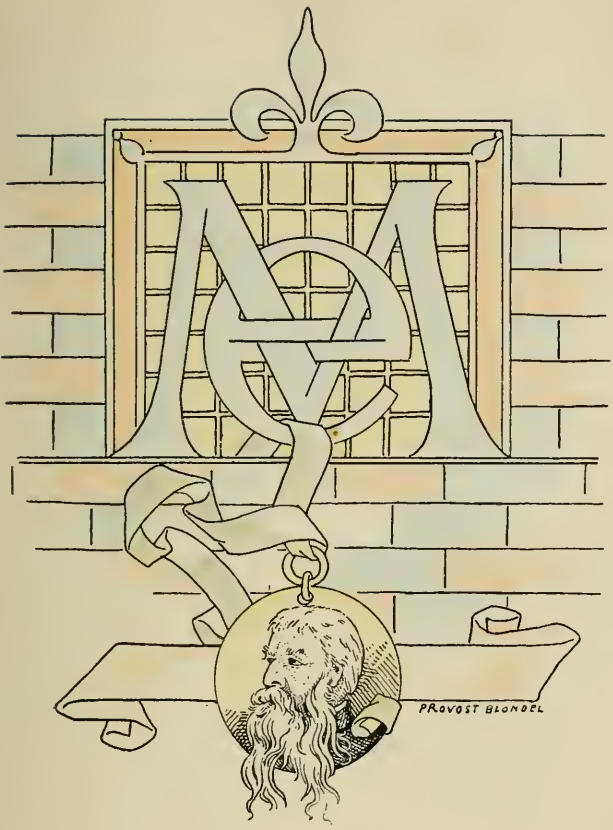
ONSONNES
OYEL ES
DE
PROVOST·BLONDEL

RÉPUBLIQUE FRANÇAI
PROVOST BLONDEL

PROVOST
BLONDEL

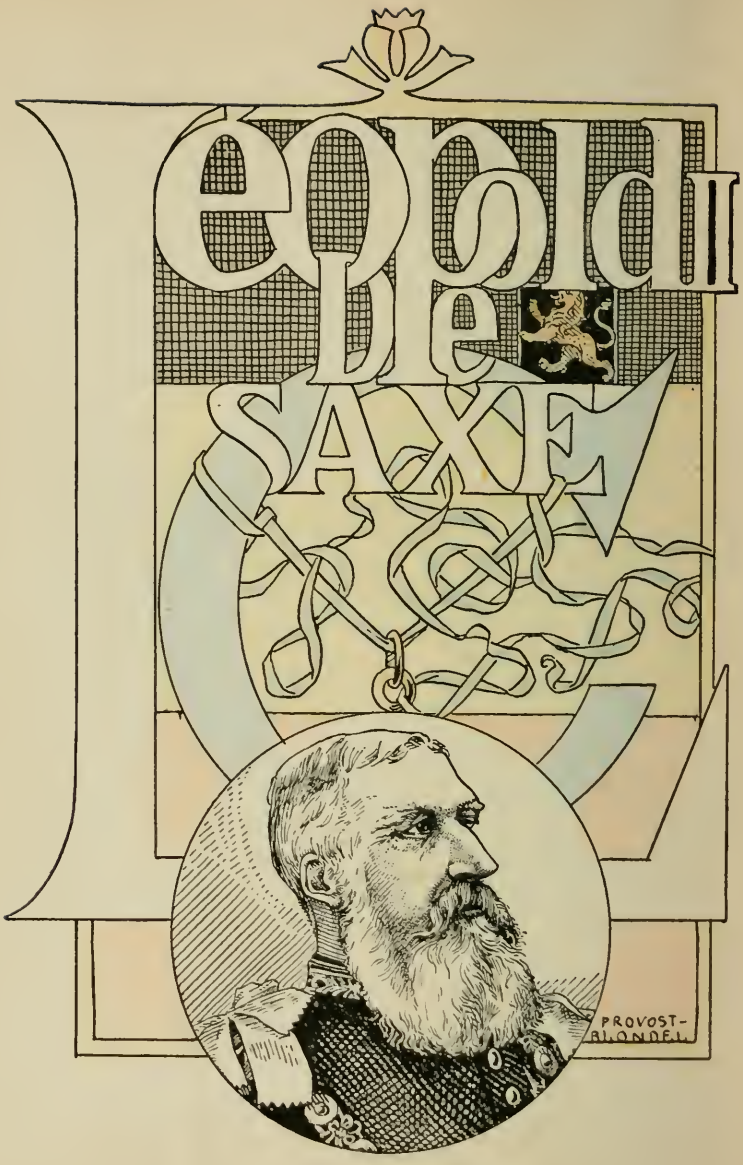

PROVOST BLONDEL

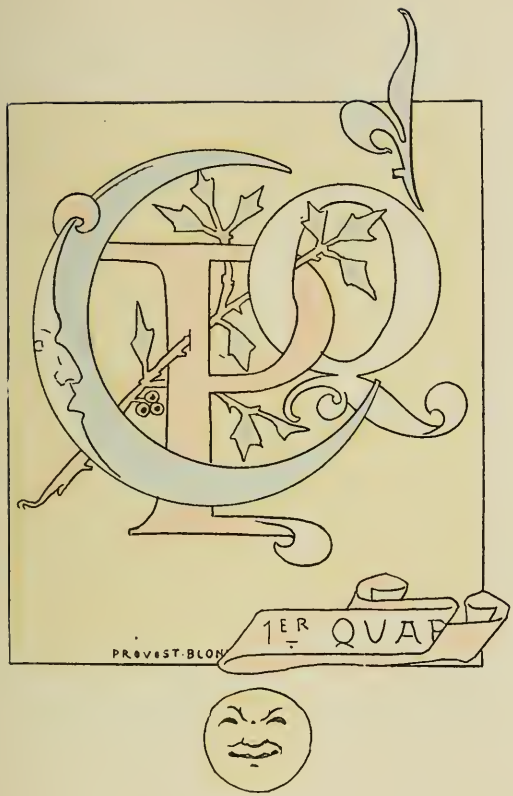
FRANCE


PROVOST BLONDEL

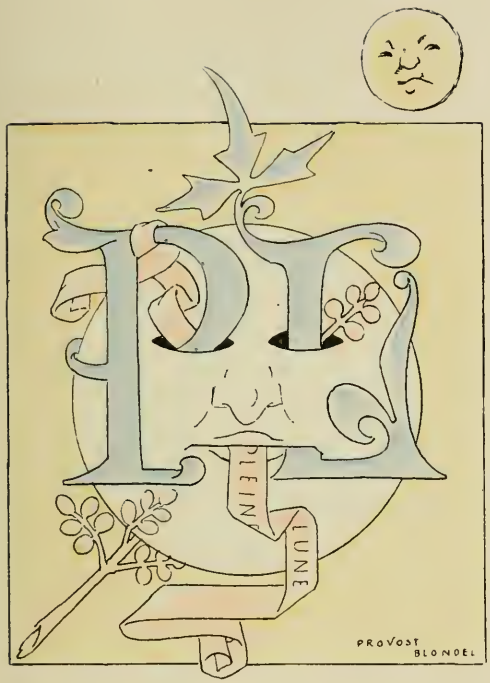
PROVOS BLONDEL

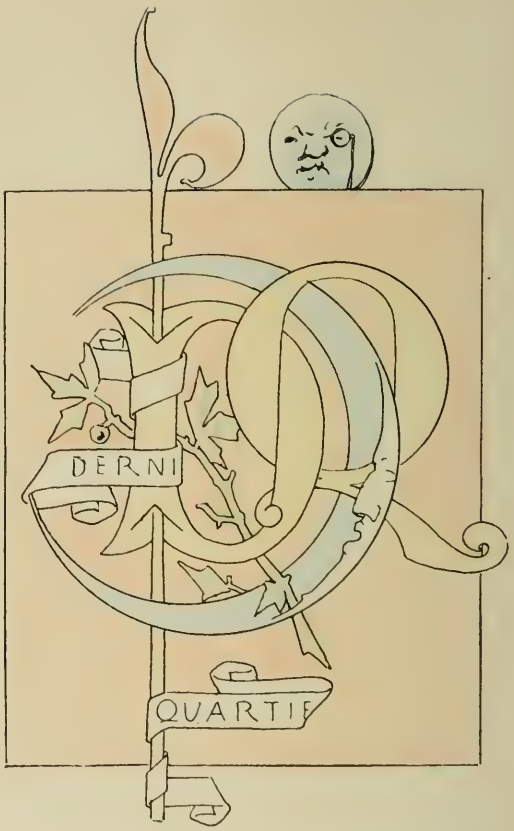
CECILE
PROVOST-BLOCH


Leopold II
DE
SAXE
PROVOST-
BLONDEL


1ER QUAR
PROVOST·BLON

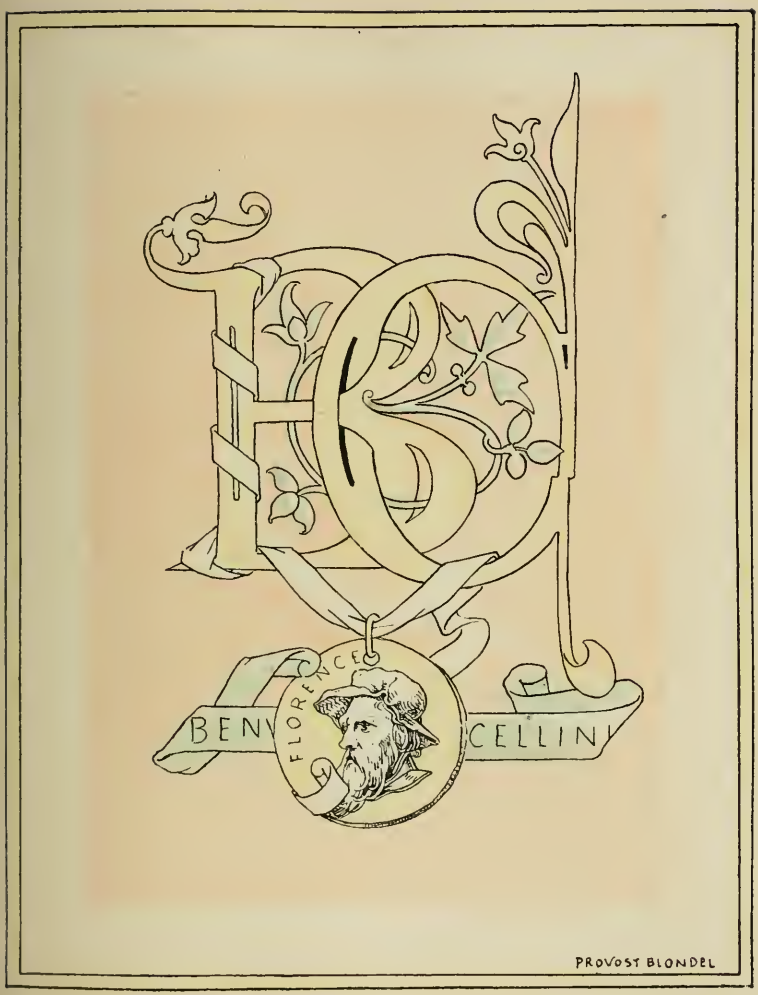
PROVOST BLONDEL


PLEINE LUNE
PROVOST
BLONDEL

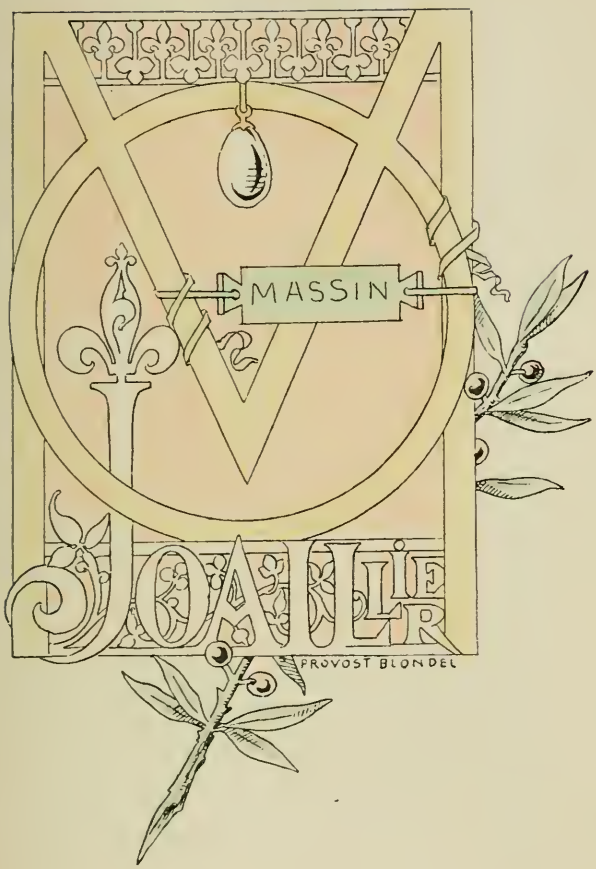

DERNI
QUARTIE

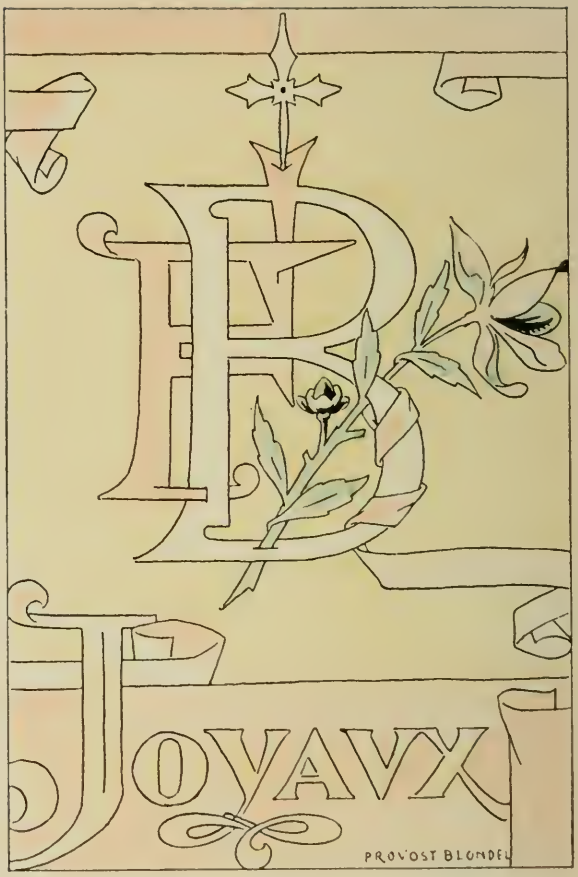
BRUXELLES
PROVOST DEC.
1889

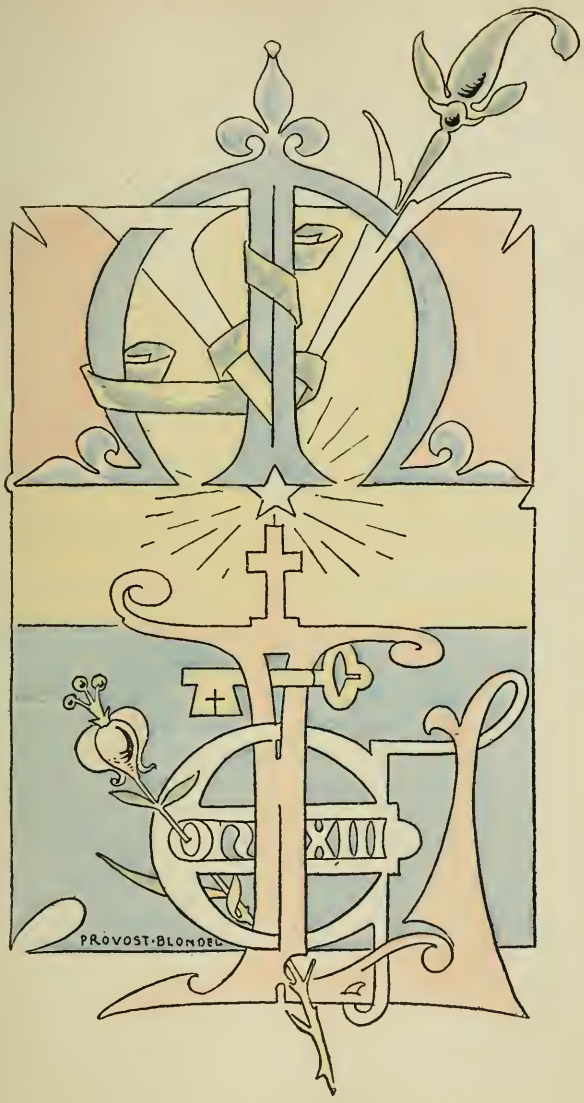
PROVOST-BLONDEL

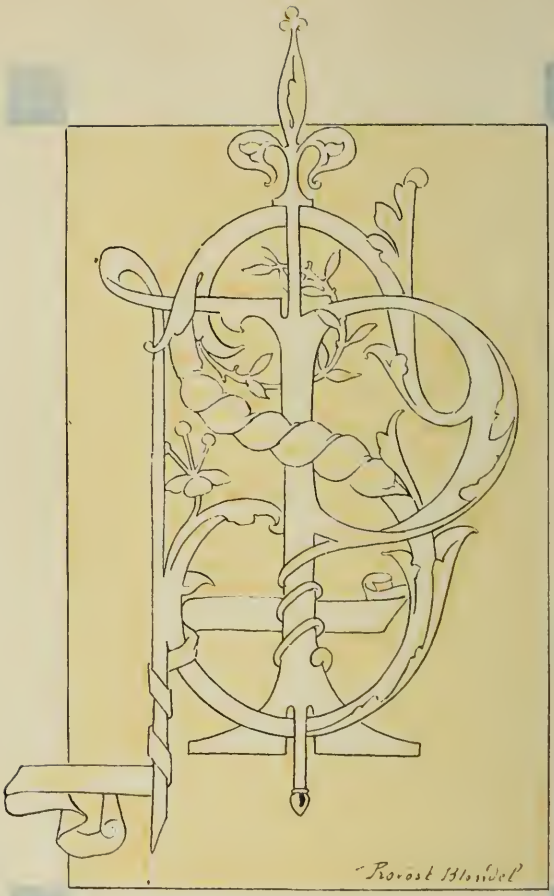

FLORENCE
BEN
CELLINI
PROVOST BLONDEL

·ARS·LONGA·VITA·BREVIS·
PROVOST BLONDEL


MASSIN
JOAILLIER
PROVOST BLONDEL

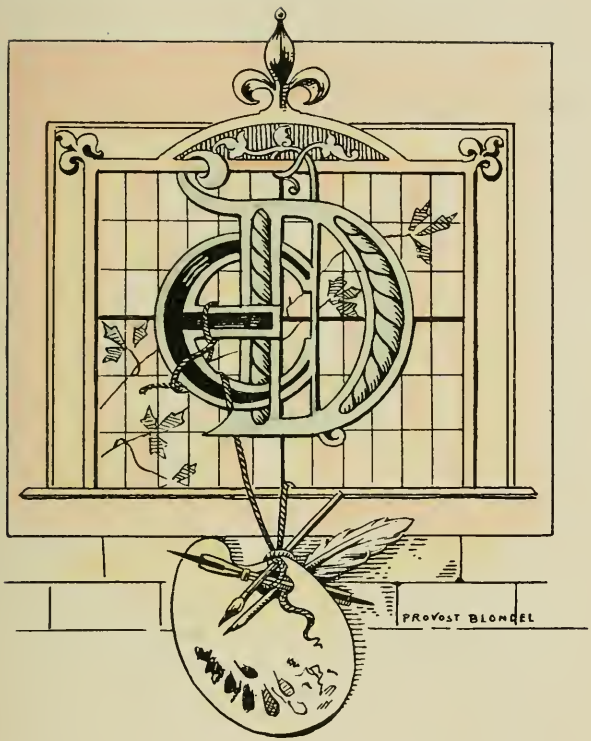

JOYAVX
PROVOST BLONDEL


PROVOST·BLONDEL

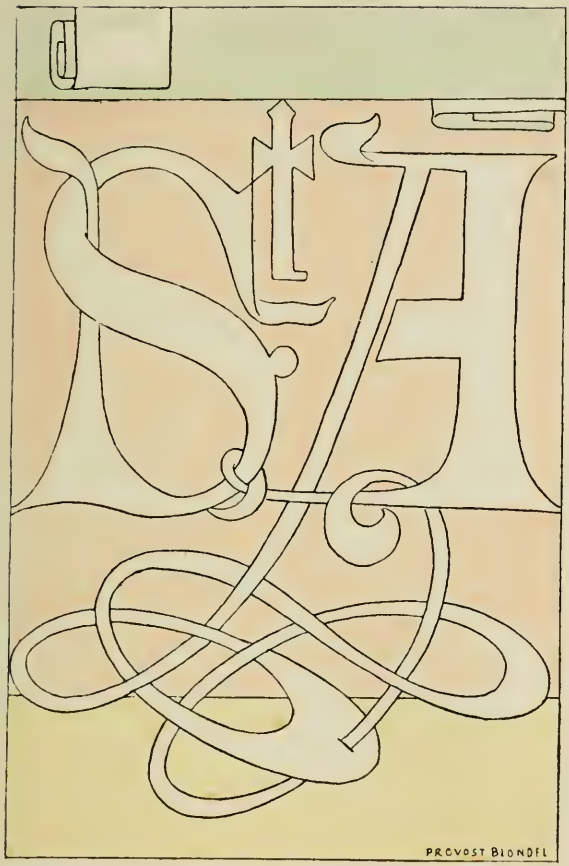


DE
L'ESCRIME
PAR
VI.....
PROVOST·BLONDEL

ESSAI
SUR
LA MORALE
DU
MOYEN AGE
PROVOST-BLONDEL

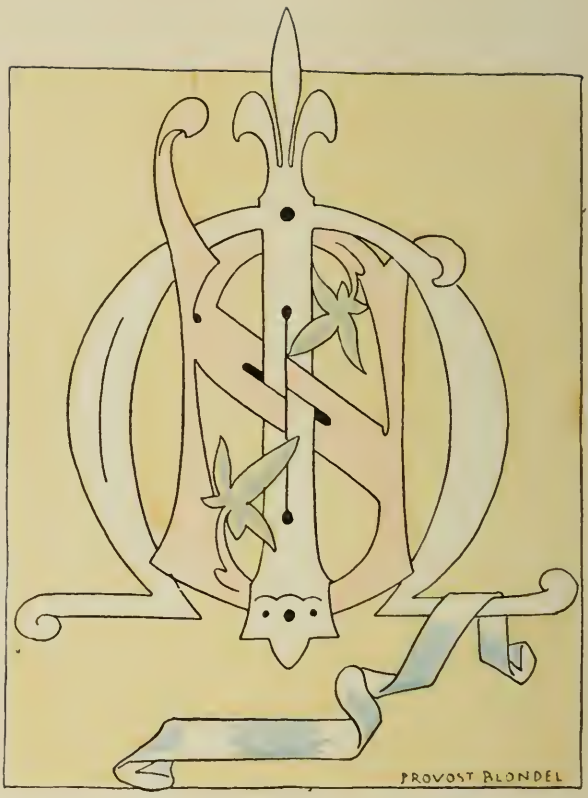

PROVOST BLONDEL

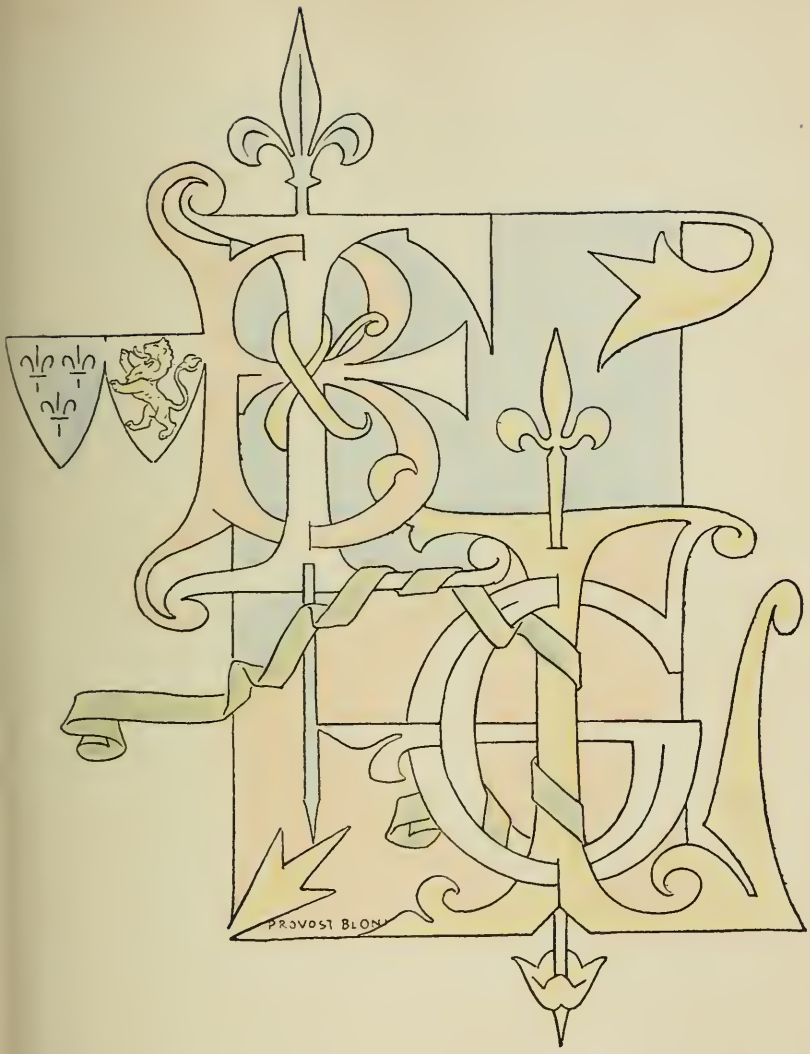
BEETHOVEN
PROVOST BLONDEL

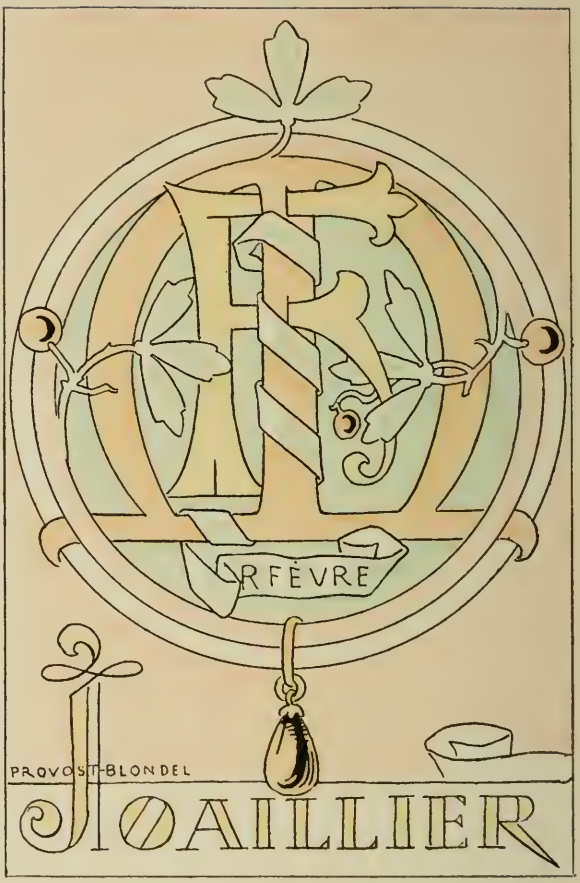

PROVOST BLONDEL

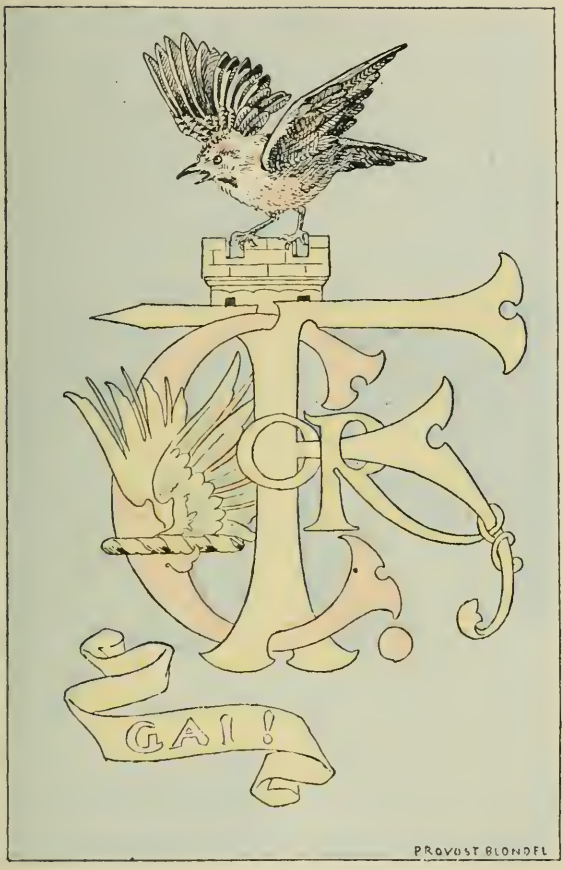
F REGAMEY
PROVOST BLONDEL

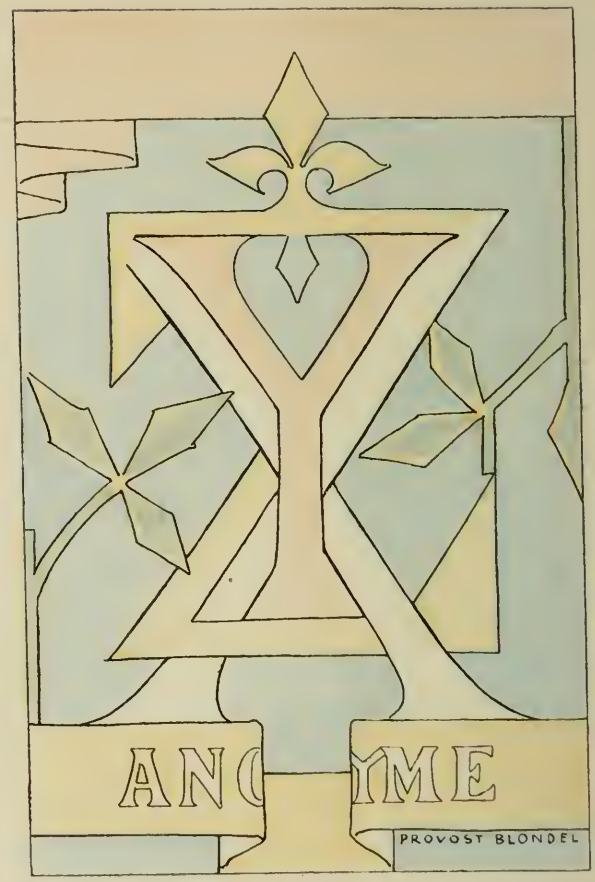
K
LES GUEPES
PROVOST-BLONDEL

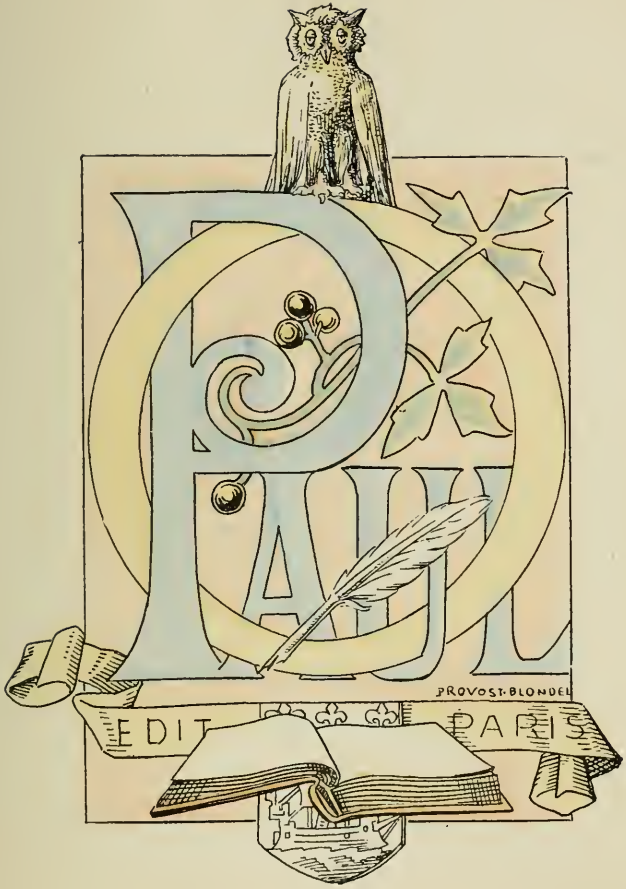

PROVOST BLONDEL


PROVOST BLONDEL


RFÈVRE
PROVOST-BLONDEL
JOAILLIER


GAI !
PROVOST BLONDEL

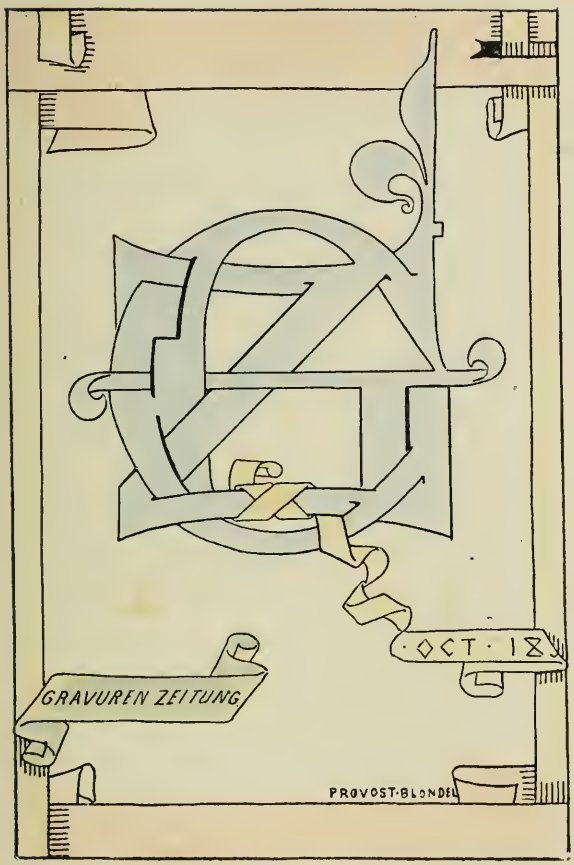

ANONYME
PROVOST BLONDEL


PAU
PROVOST-BLONDEL
EDIT
PARIS

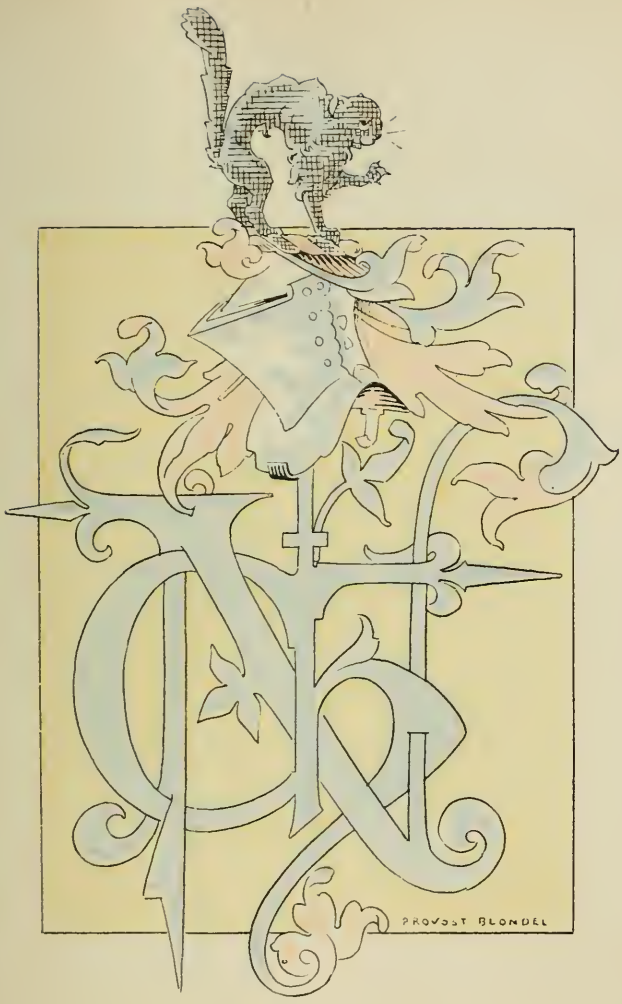
PROVOST BLONDEL
MINERVE

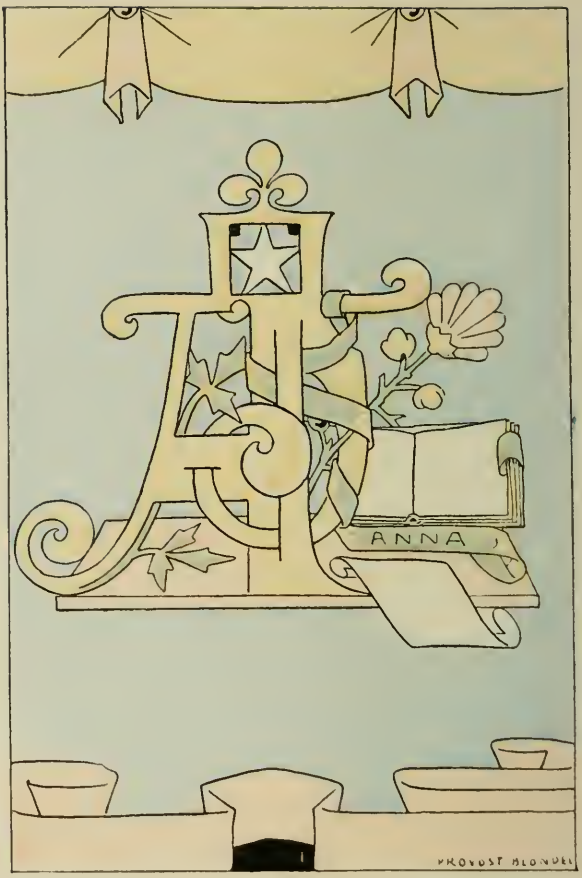
LE 16 MARS
HARLES·ARIE
PROVOST BLONDEL

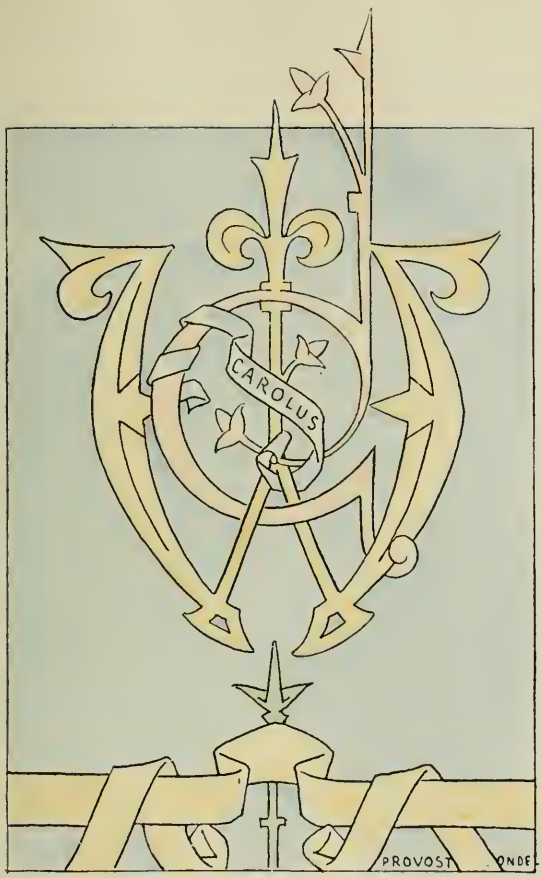
1890
PROVOST BLONDEL


·OCT· 18
GRAVUREN ZEITUNG
PROVOST·BLONDEL

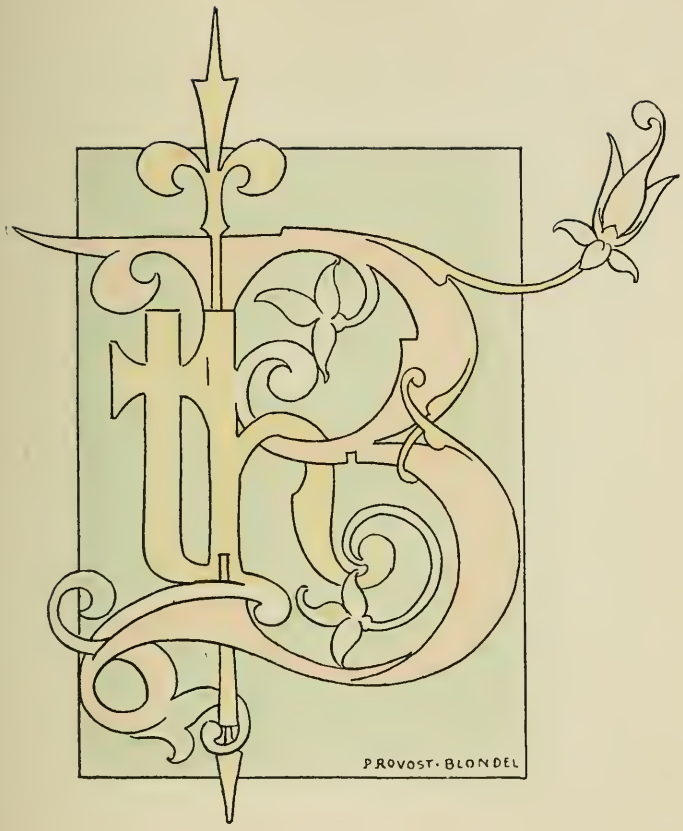
PROVOST·BLONDEL

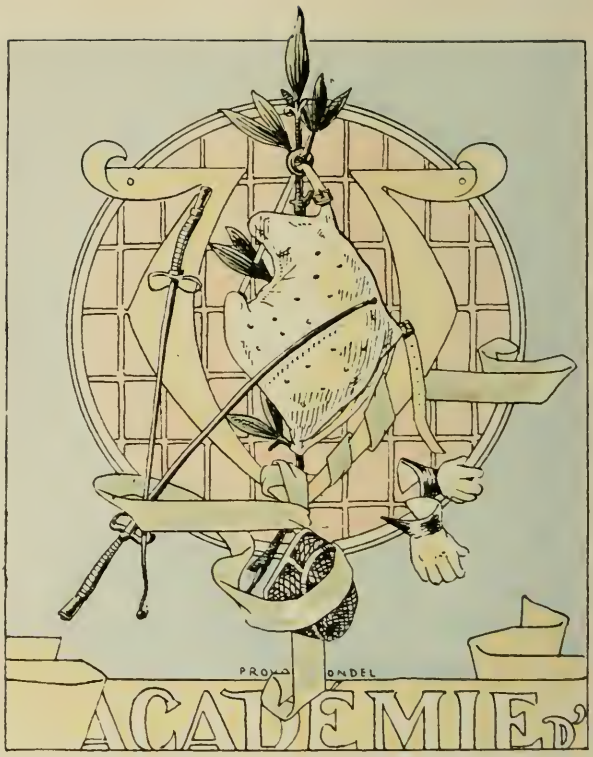

PROVOST BLONDEL

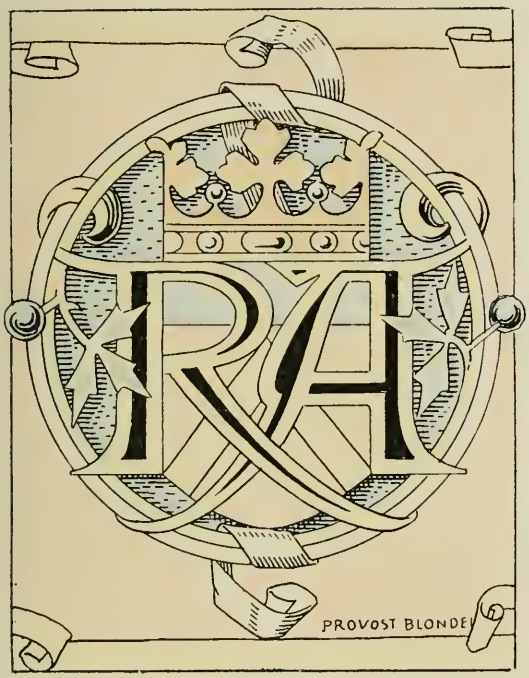

ANNA
PROVOST BLONDEL


CAROLUS
PROVOST
ONDE

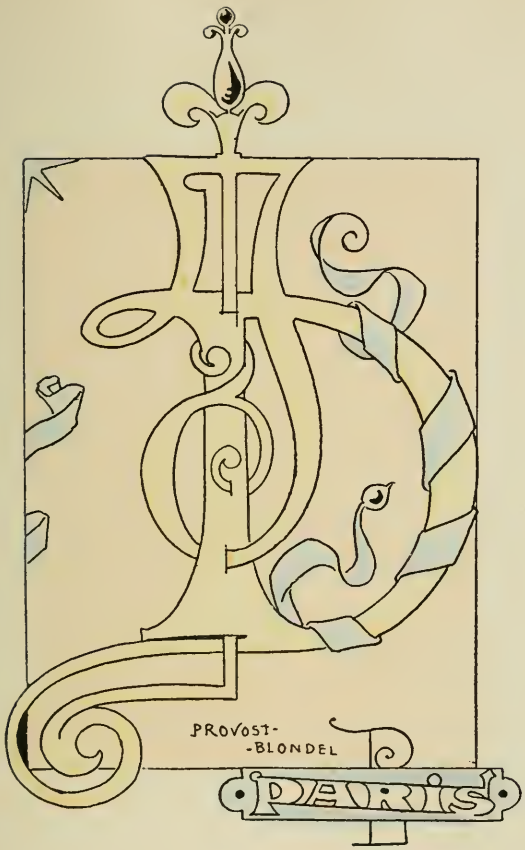
PROVOST BLONDEL
TALENT

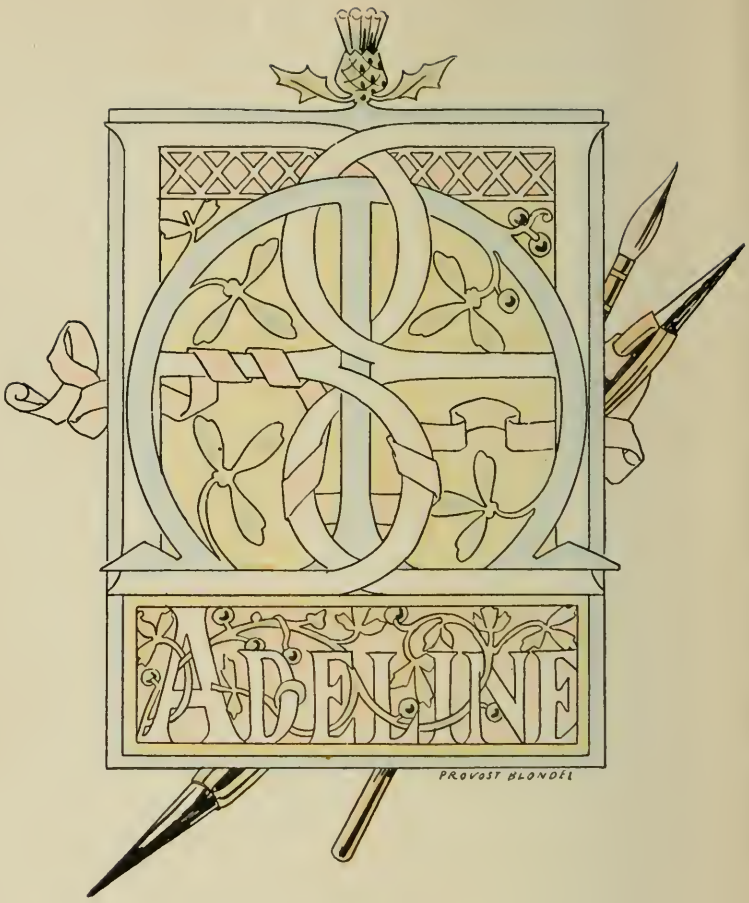

P.ROVOST·BLONDEL

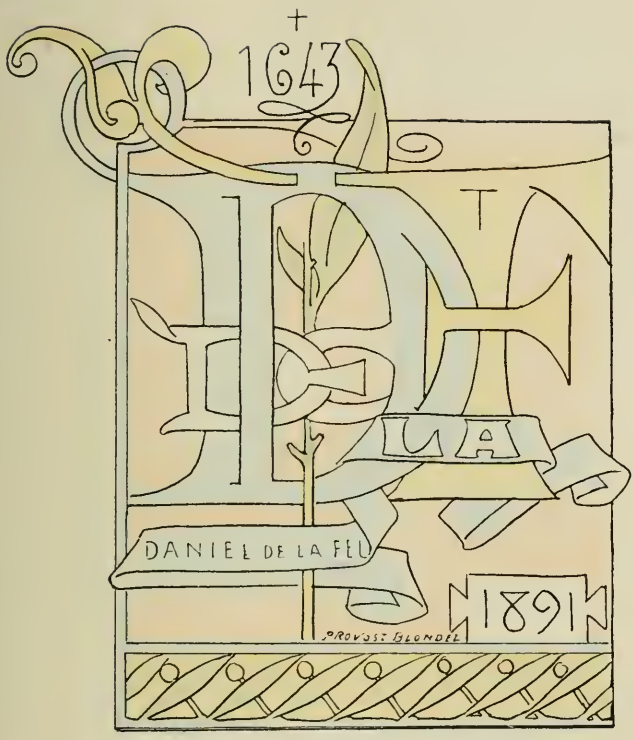

PROU
ONDEL
ACADÉMIE D'

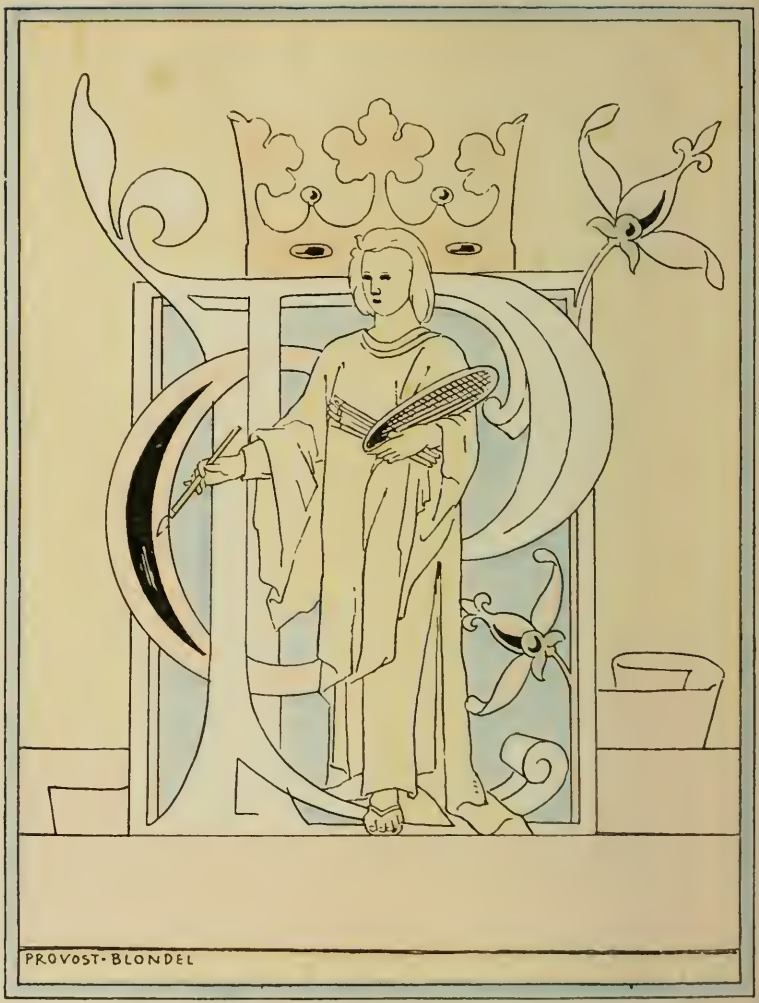

PROVOST BLONDEL

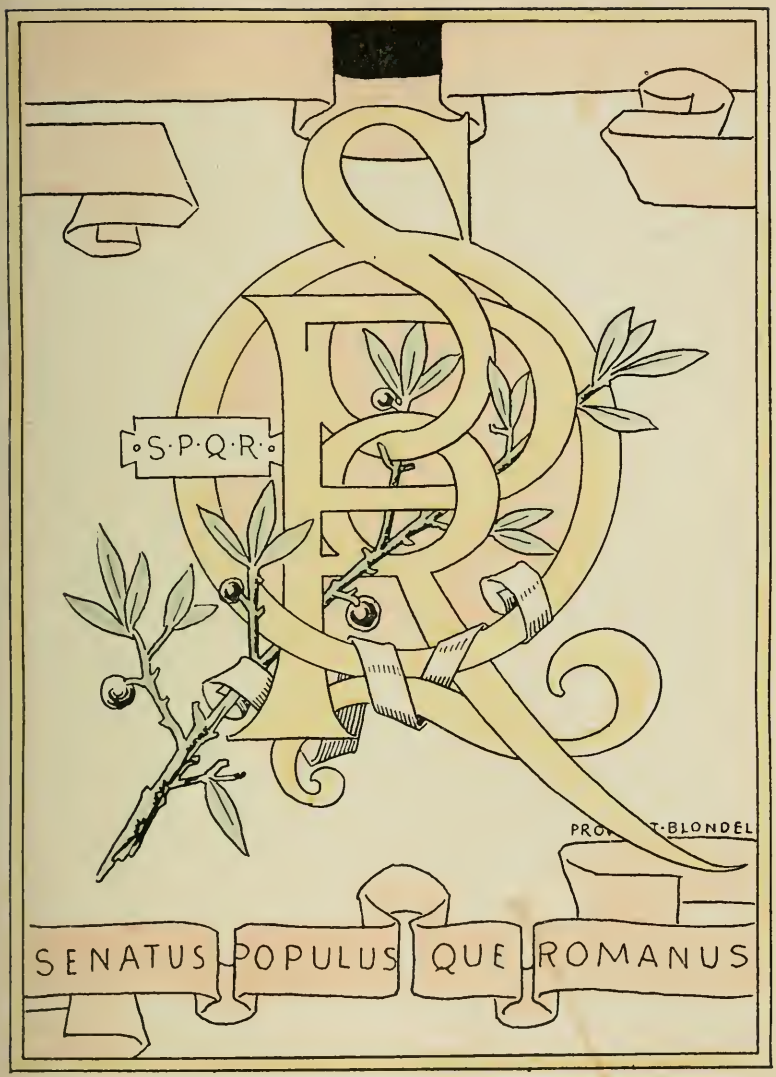
PROVOST·BLONDEL

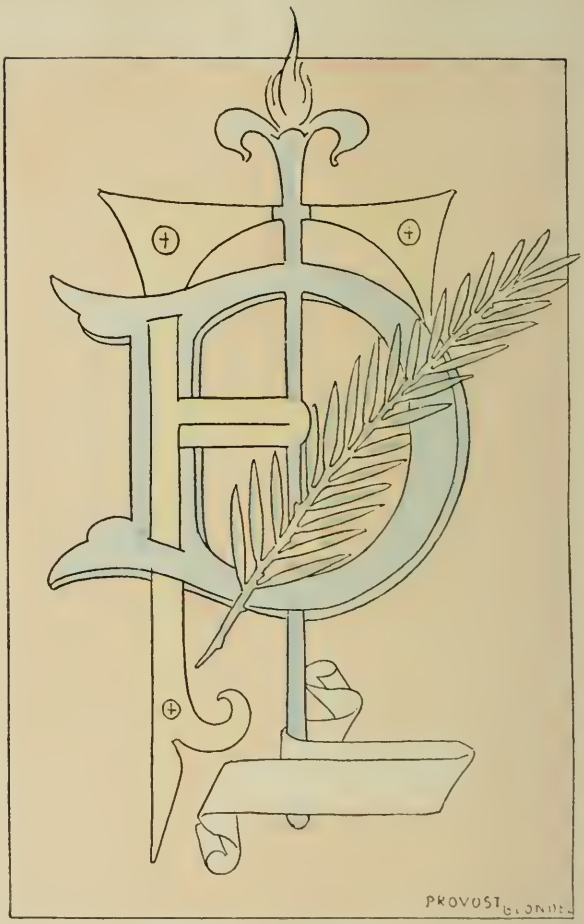

PROVOST-
-BLONDEL
PARIS

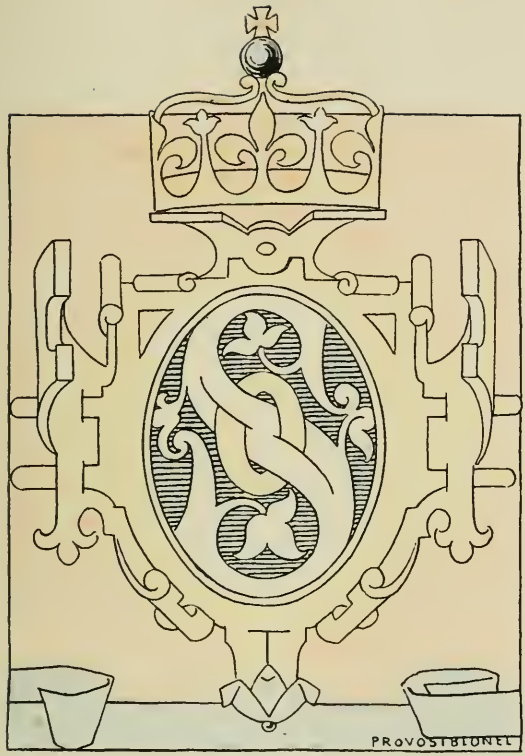

ADELINE
PROVOST BLONDEL


1643
DANIEL DE LA FEL
1891
PROVOST BLONDEL

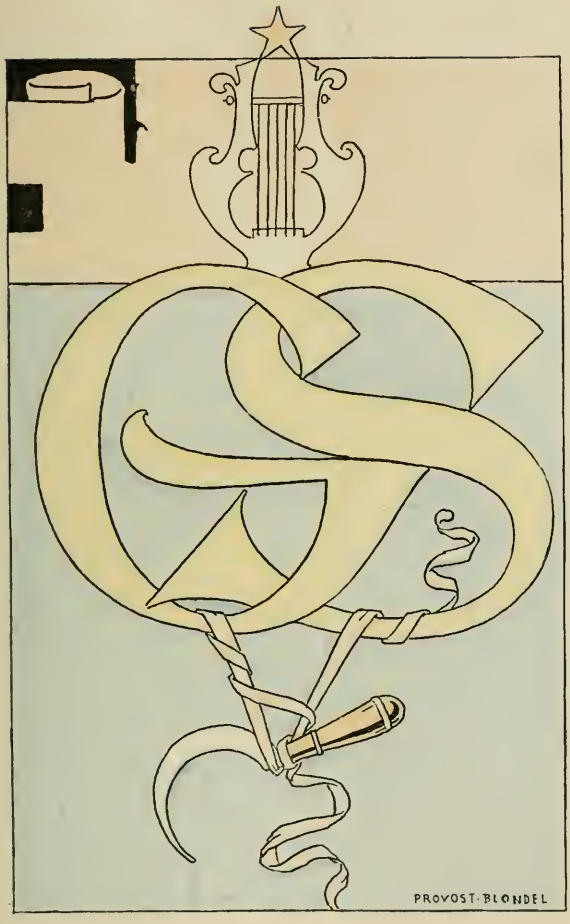

PROVOST-BLONDEL

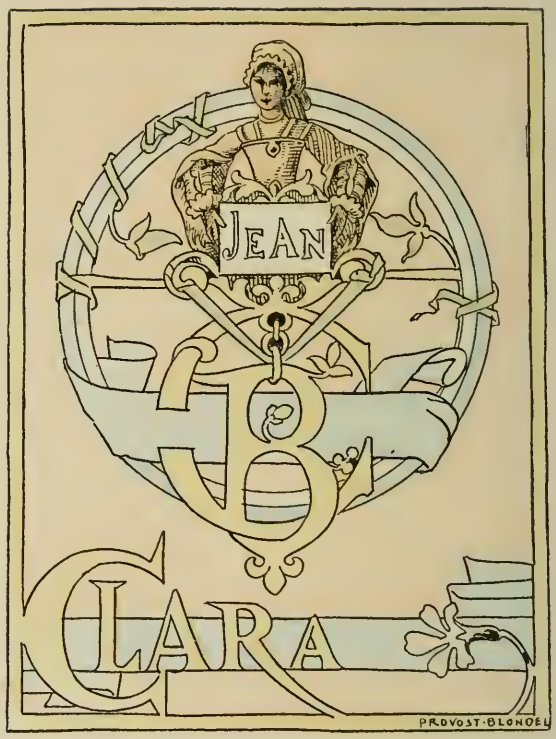

·S·P·Q·R·
SENATUS POPULUS QUE ROMANUS

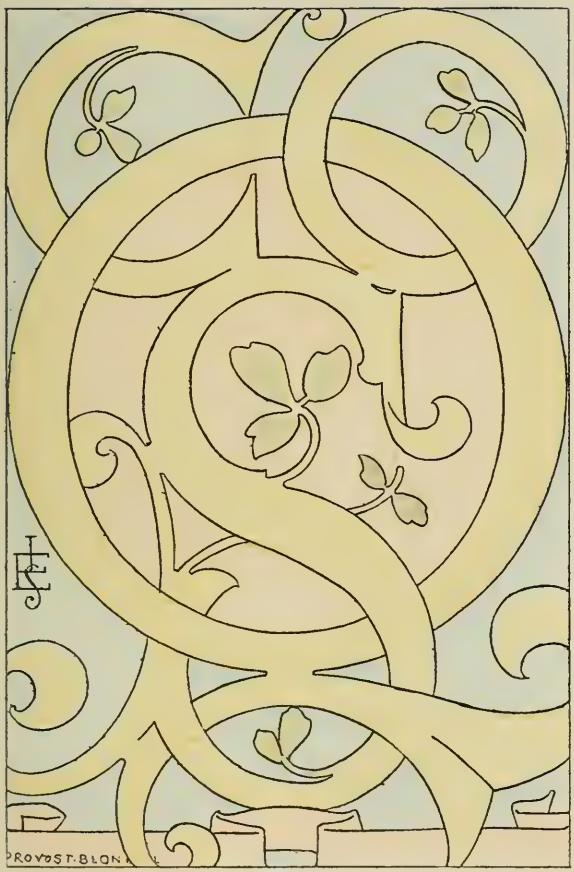

PROVOST BLONDEL

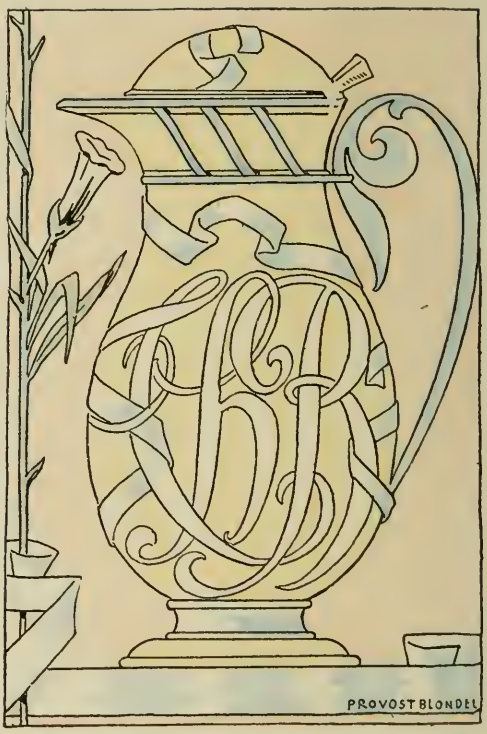

PROVOSTBIONEL

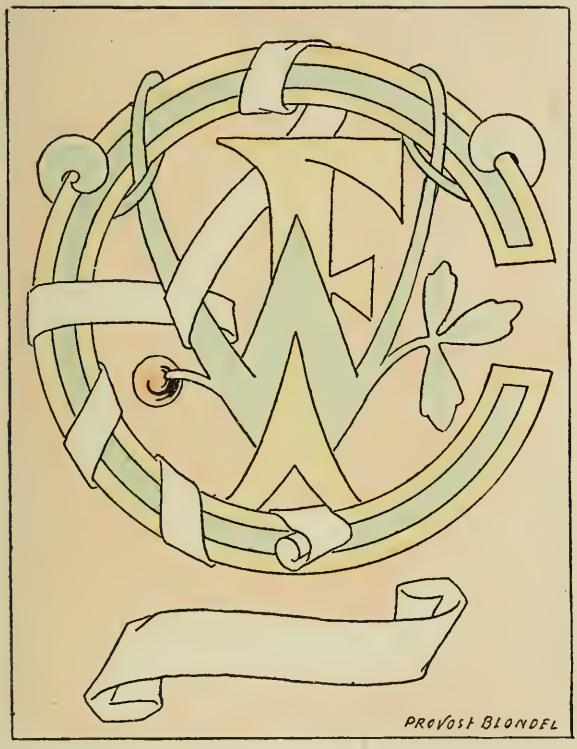
PROVOST BLONDEL


PROVOST-BLONDEL

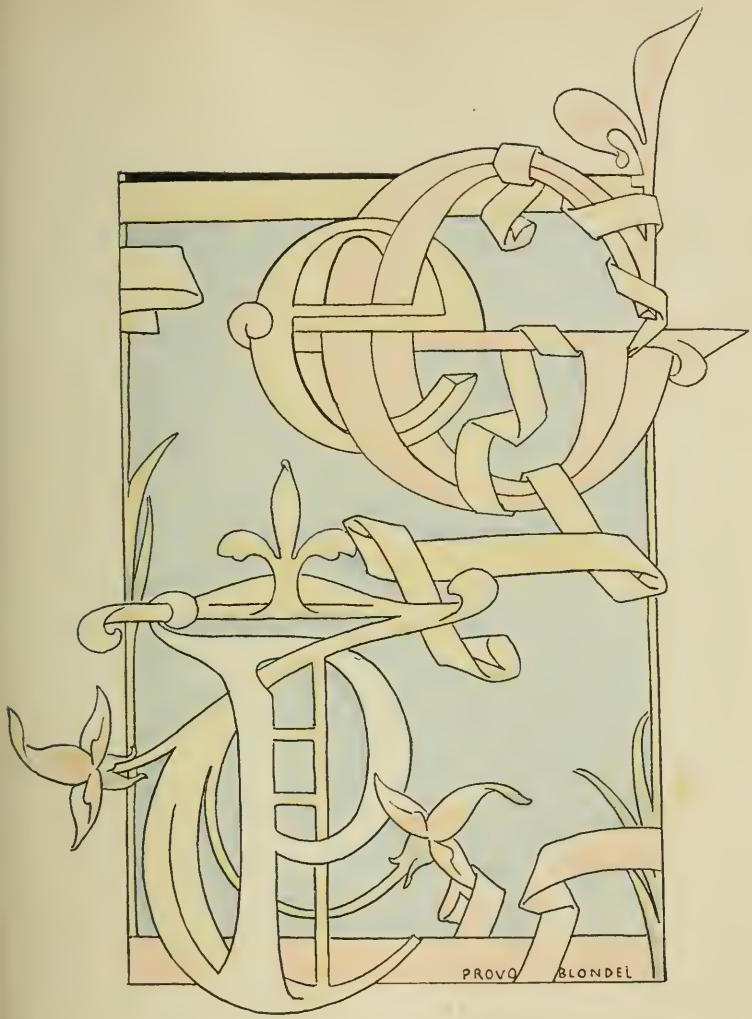

JEAN
CLARA
PROVOST·BLONDEL

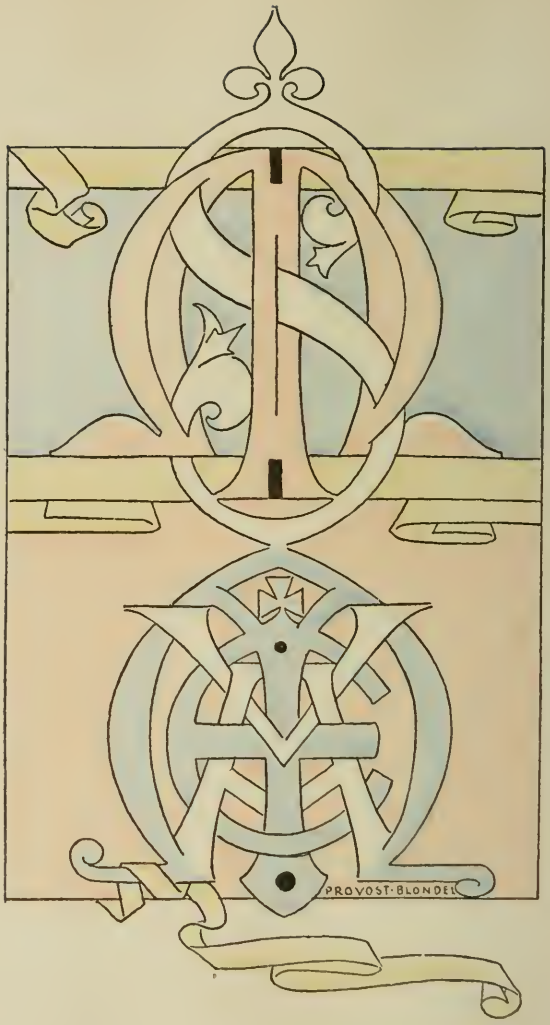

PROVOST BLON

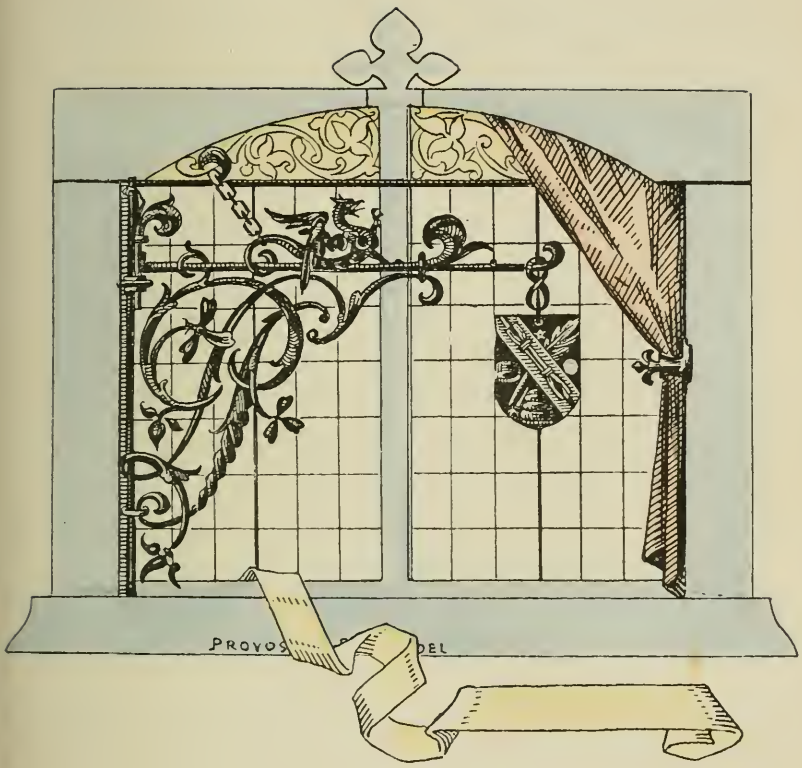

PROVOST BLONDEL


PROVOST BLONDEL

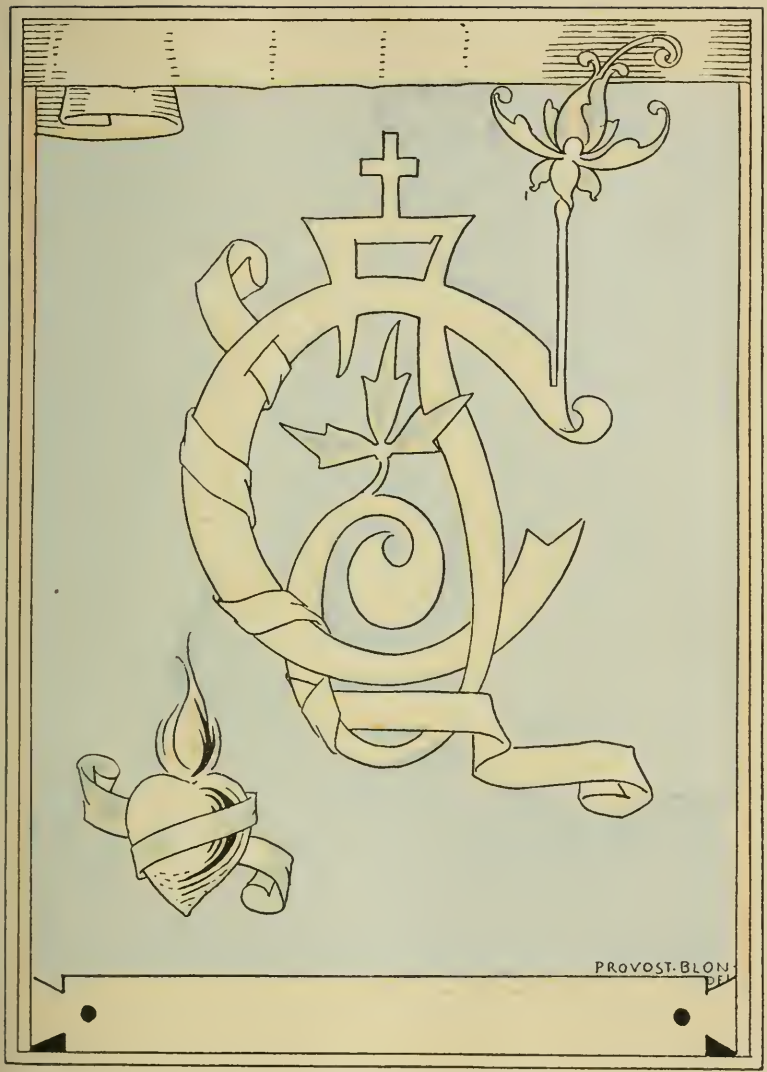
PRO
DEL


PROVO BLONDEL

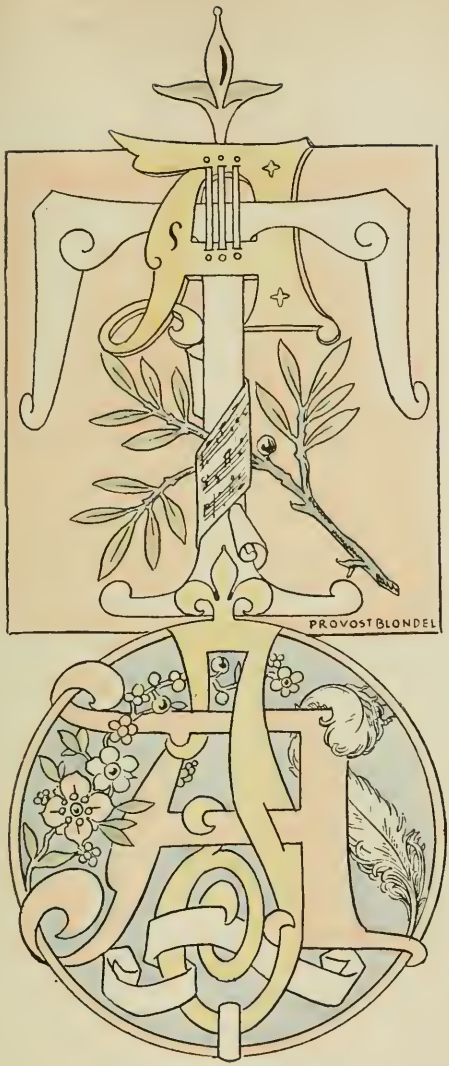

PROVOST·BLONDEL


PROVOS

PROVOST BLONDEL

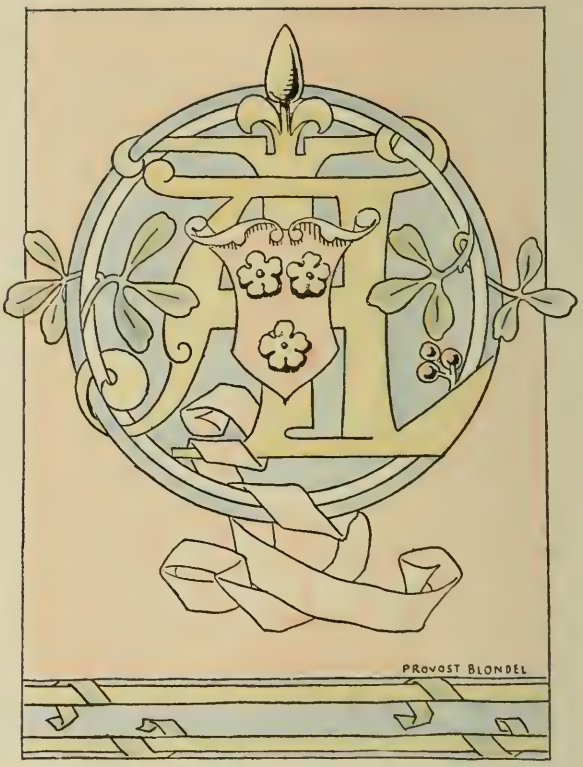

PROVOST. BLON

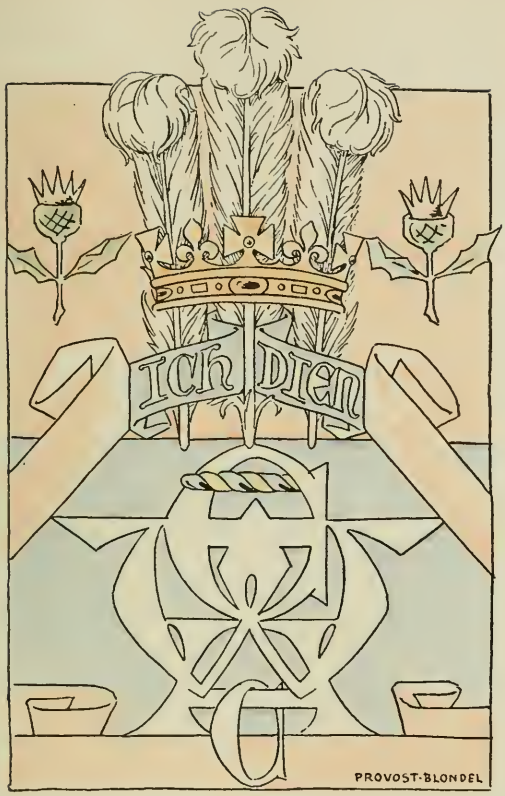
PROVOST BLONDEL


PROVOST BLONDEL

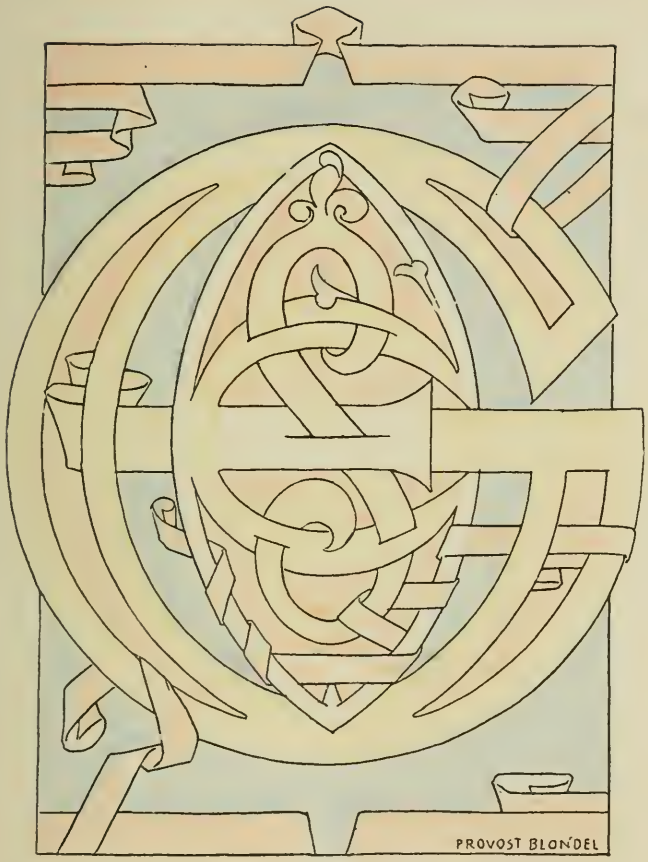
FLORIAN
AUGUST-BLONDEL

PROVOST·BLONDEL


PROVOST BLONDEL

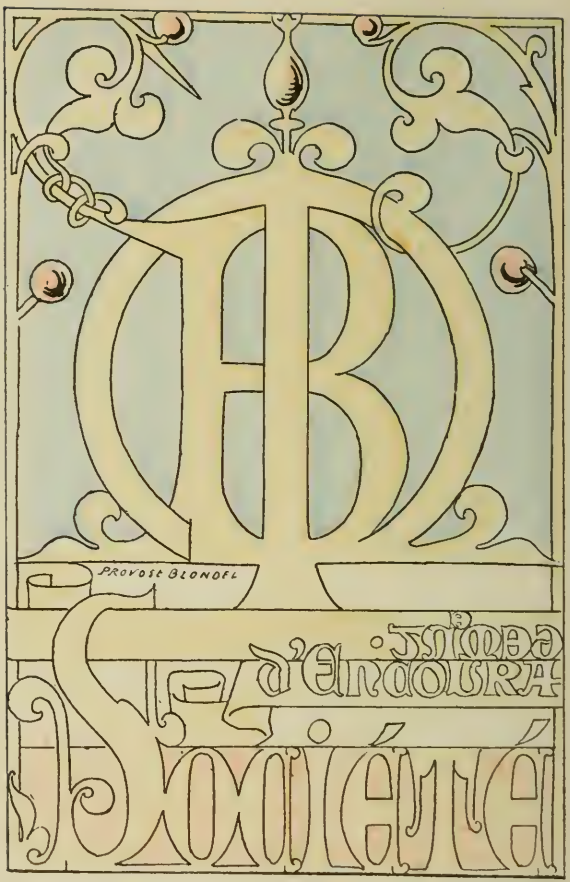

Ich Dien
PROVOST-BLONDEL

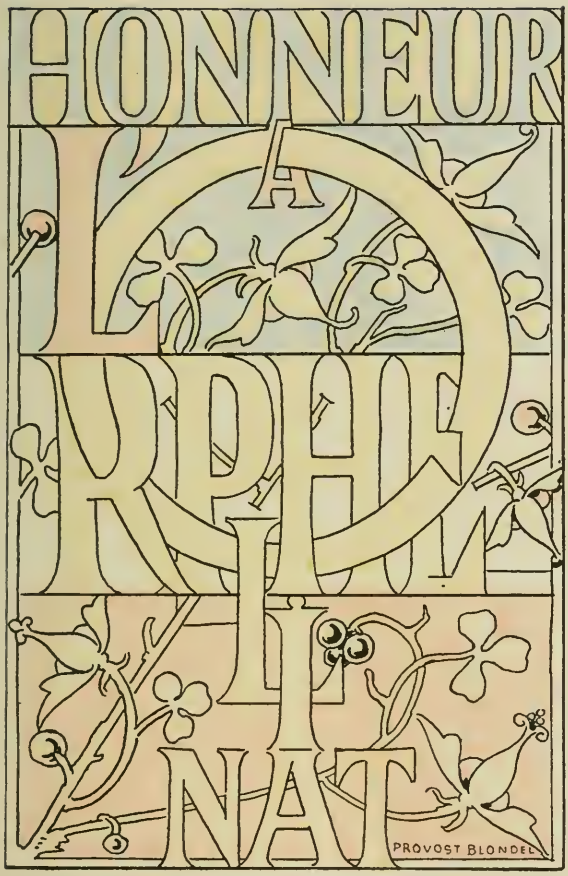
LA
ESCRIME
A
LA
CASSE

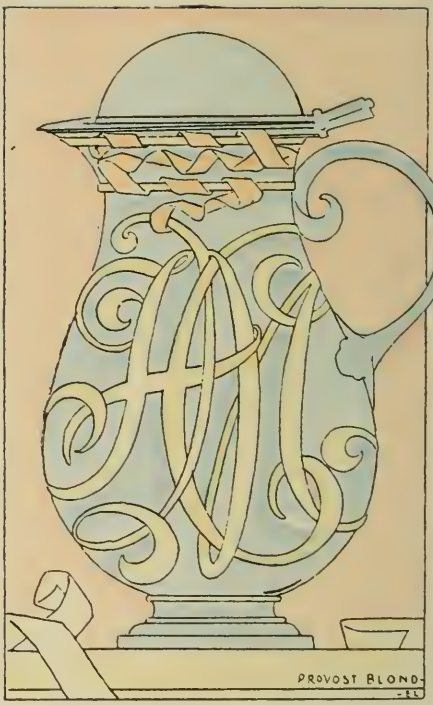

PROVOST BLONDEL

II
PROVOST ONDEL

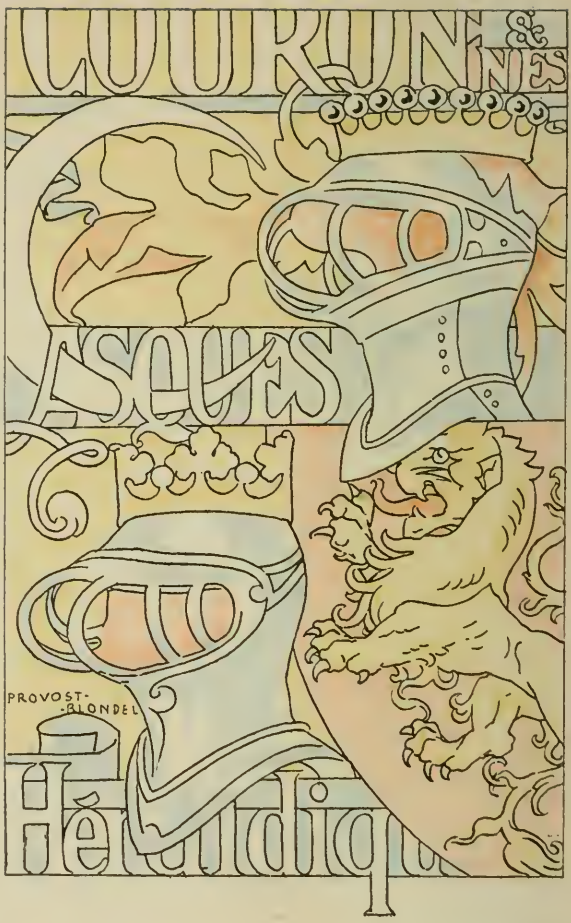
PROVOST BLONDEL

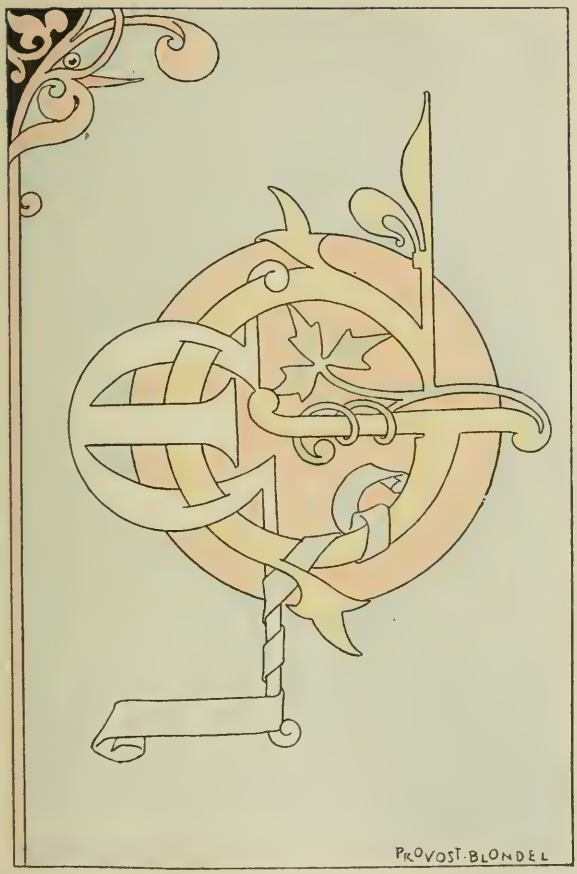

PROVOST BLONDEL

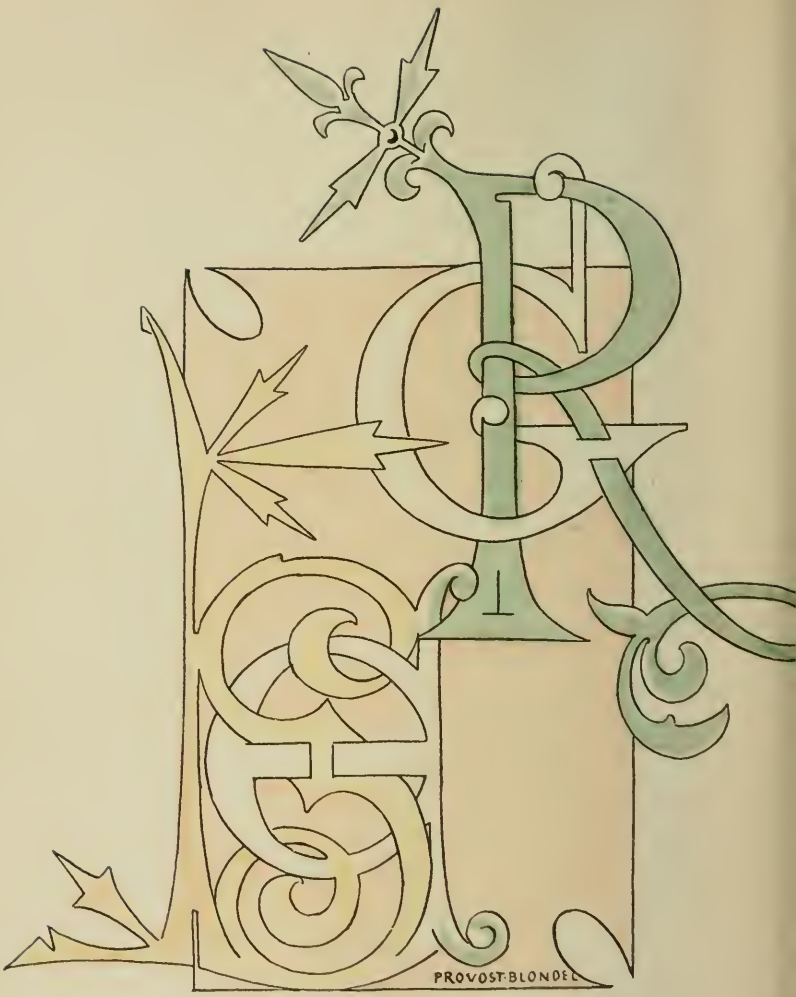

HONNEUR
LA
RPHE
I
NAT
PROVOST BLONDEL


PROVOST BLOND-

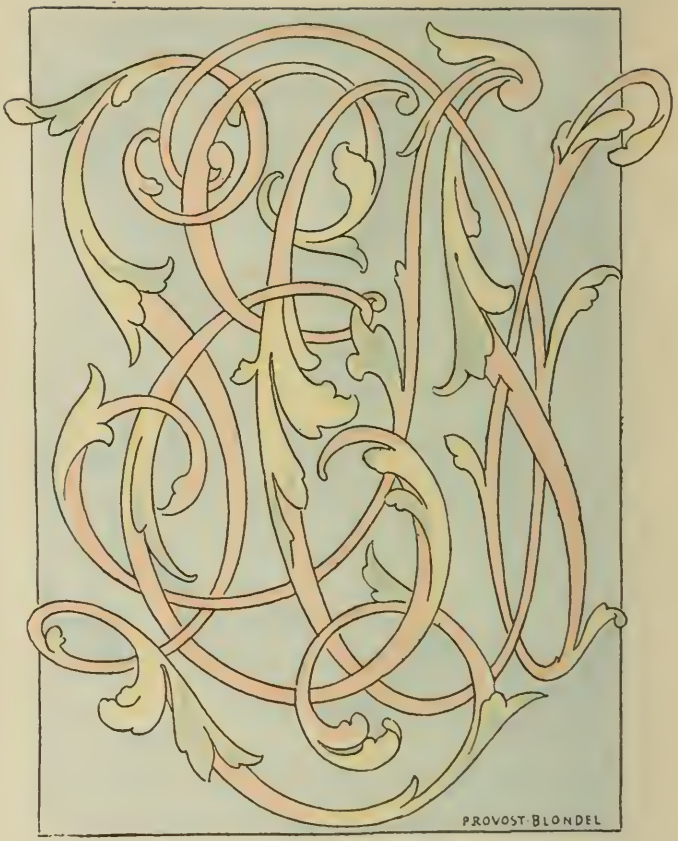
ARTS
DECORATIFS
JUST·BLONDEL

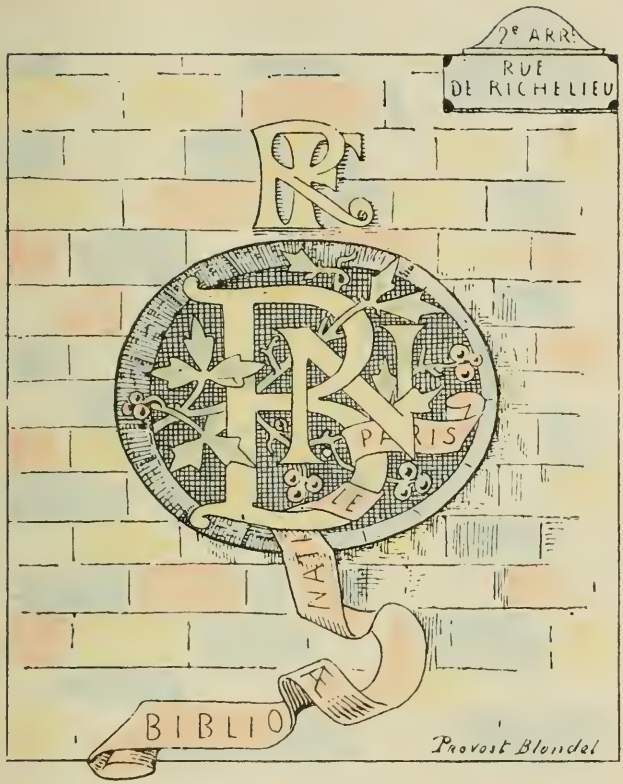

COURONNES
&
CASQUES
PROVOST-
-BLONDEL
Héraldiq

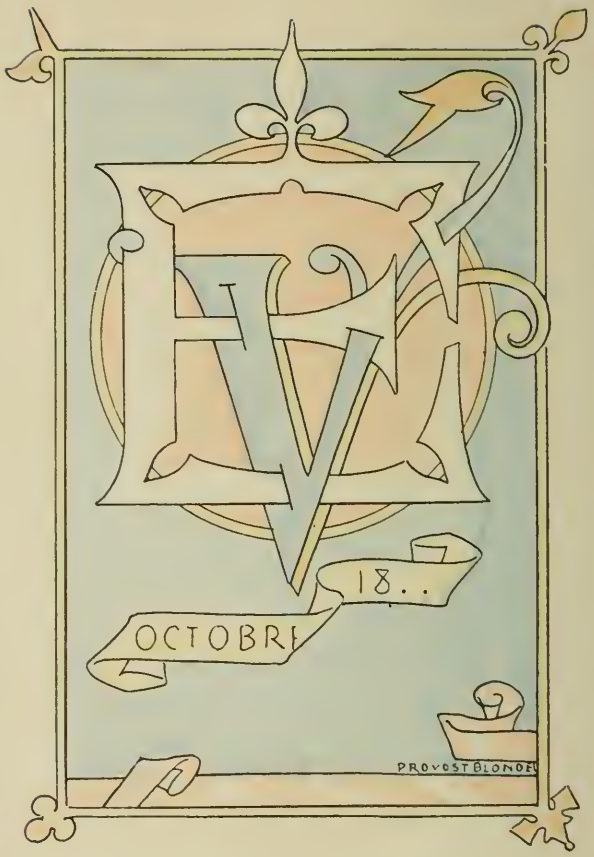

PROVOST·BLONDEL


PROVOST·BLONDEL

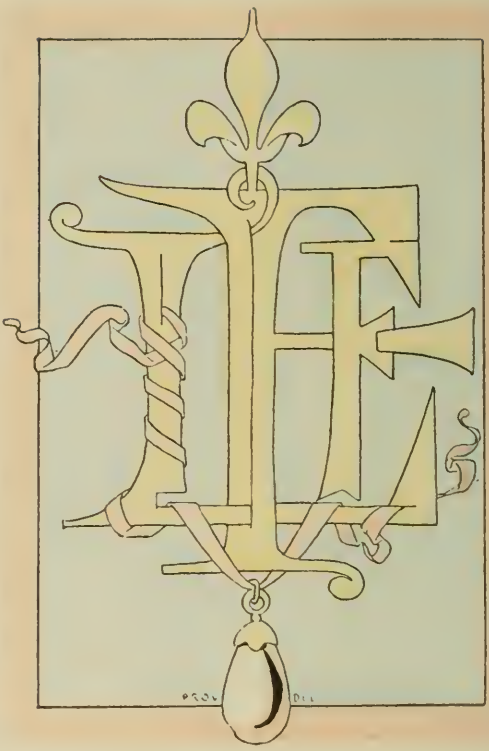
SOIR

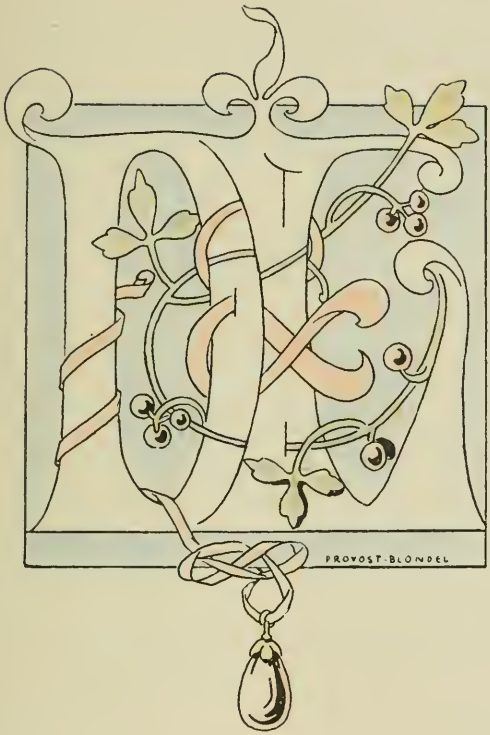

PROVOST·BLONDEL


2e ARR.t
RUE
DE RICHELIEU
PARIS
BIBLIO
Provost Blondel


18..
OCTOBRE
PROVOST BLONDEL

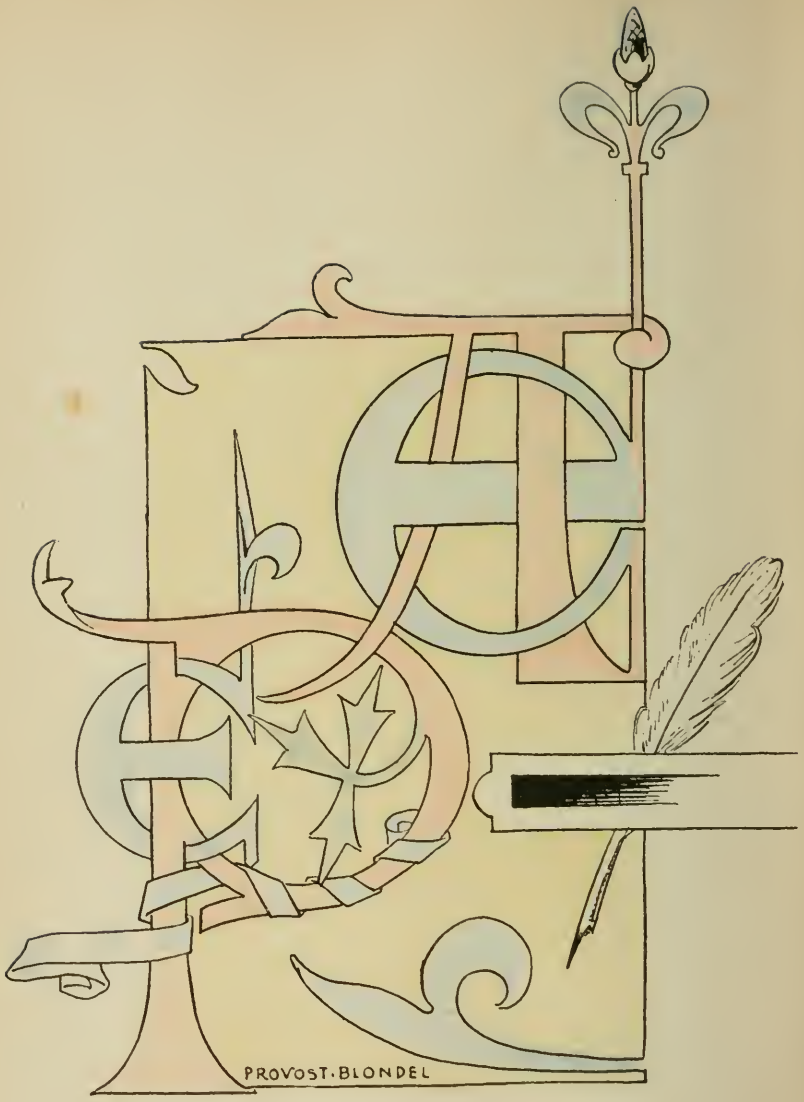
PROVOST · D DEL

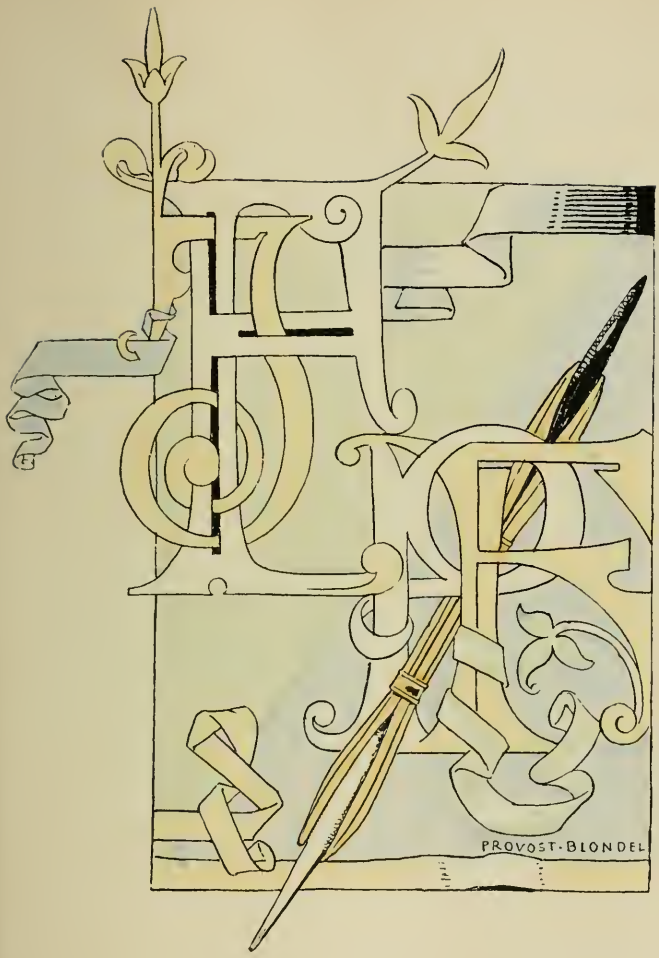


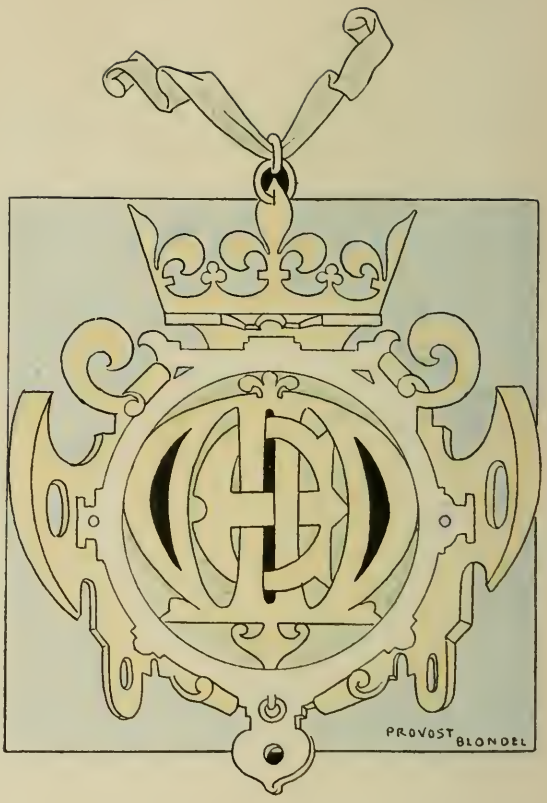

PROVOST-BLONDEL

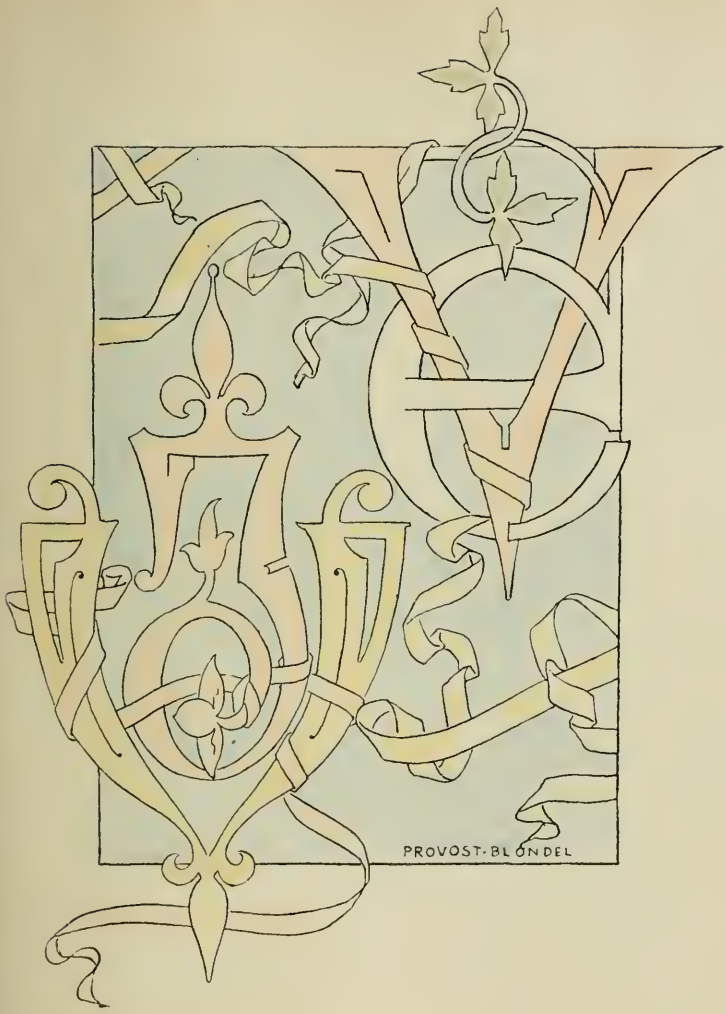
PROVOST·BLONDEL

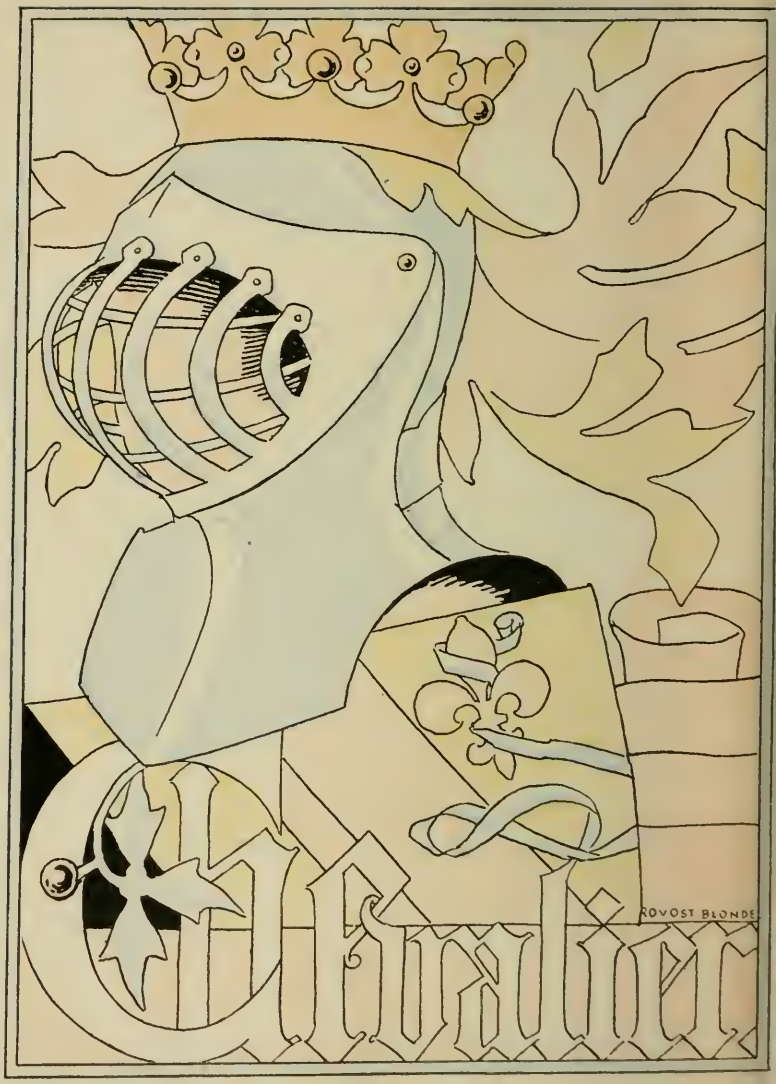
PROVOST·BLONDEL

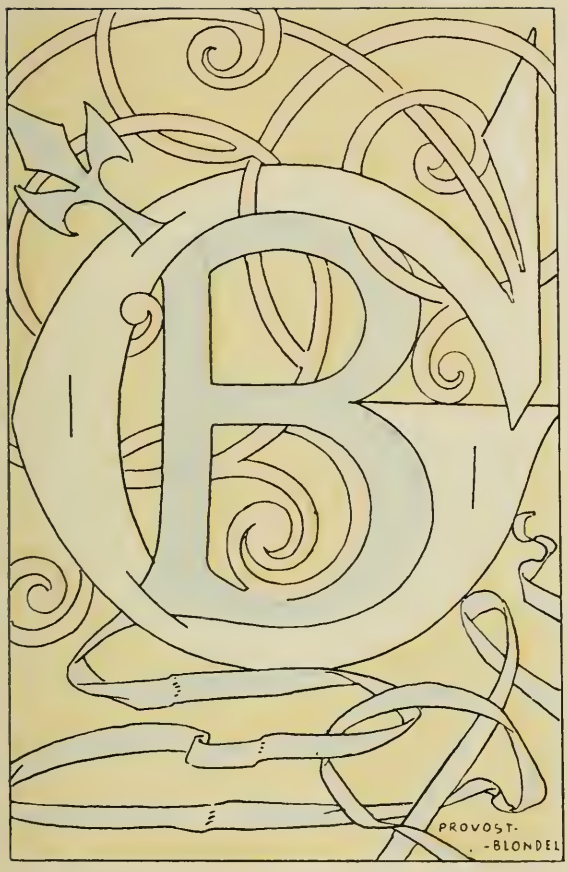

PROVOST·BLONDEL

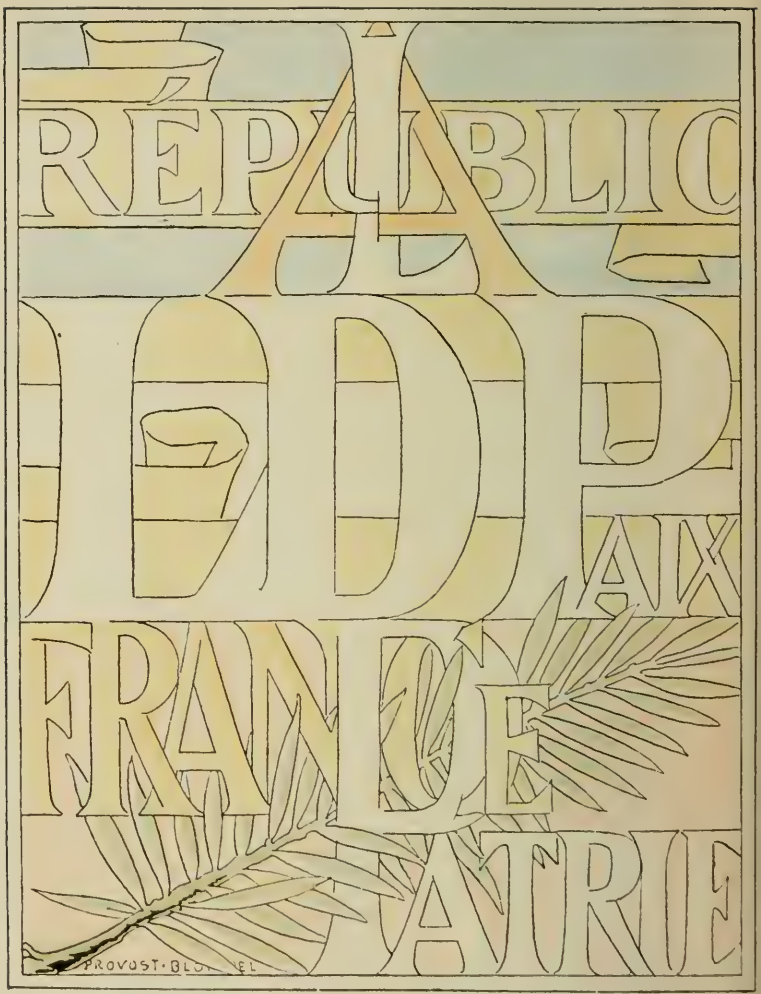

PROVOST·BLONDEL

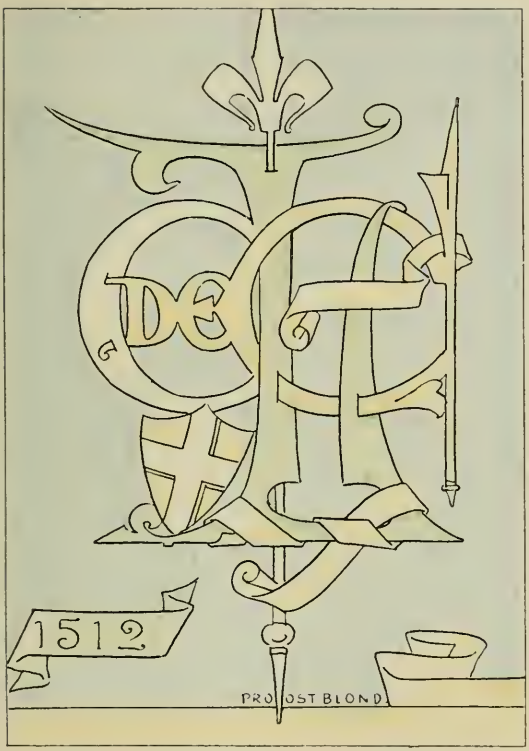

PROVOST BLONDEL

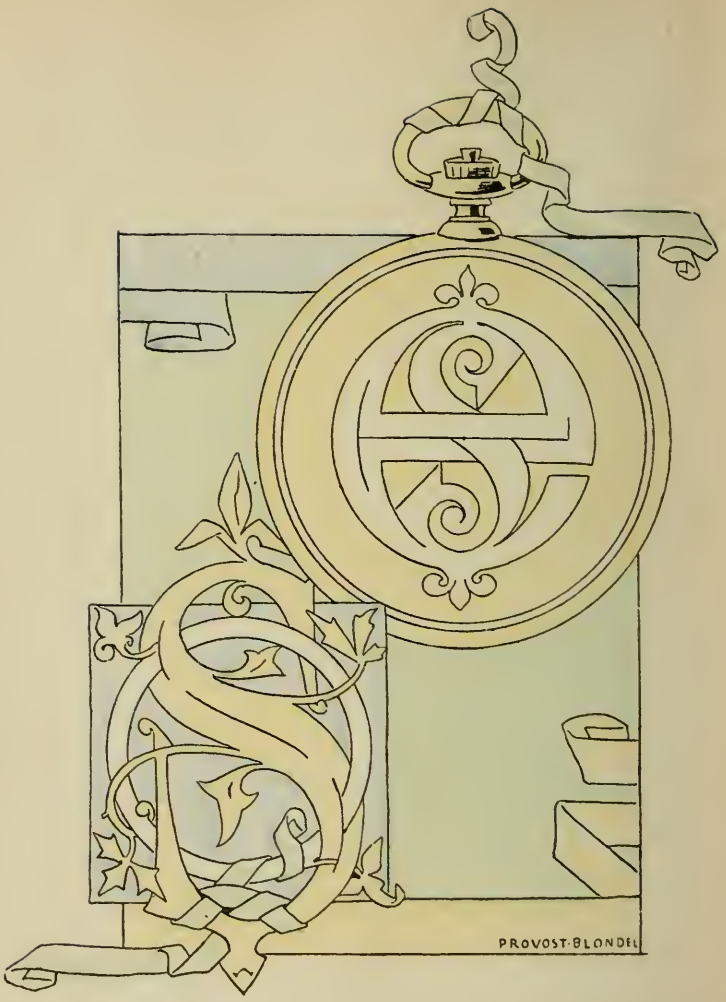

PROVOST·BLONDEL

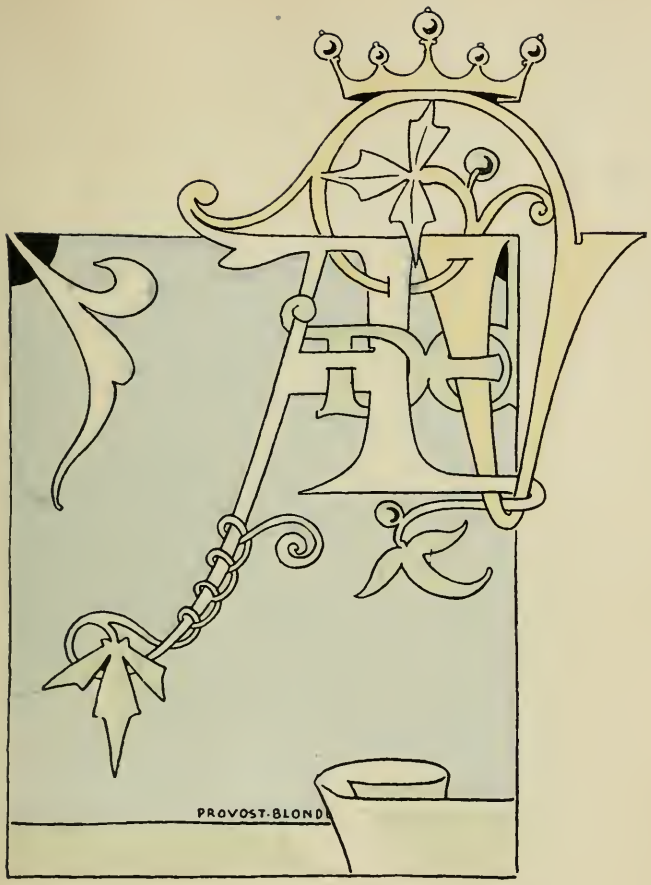

Chevalier
ROVOST BLONDEL

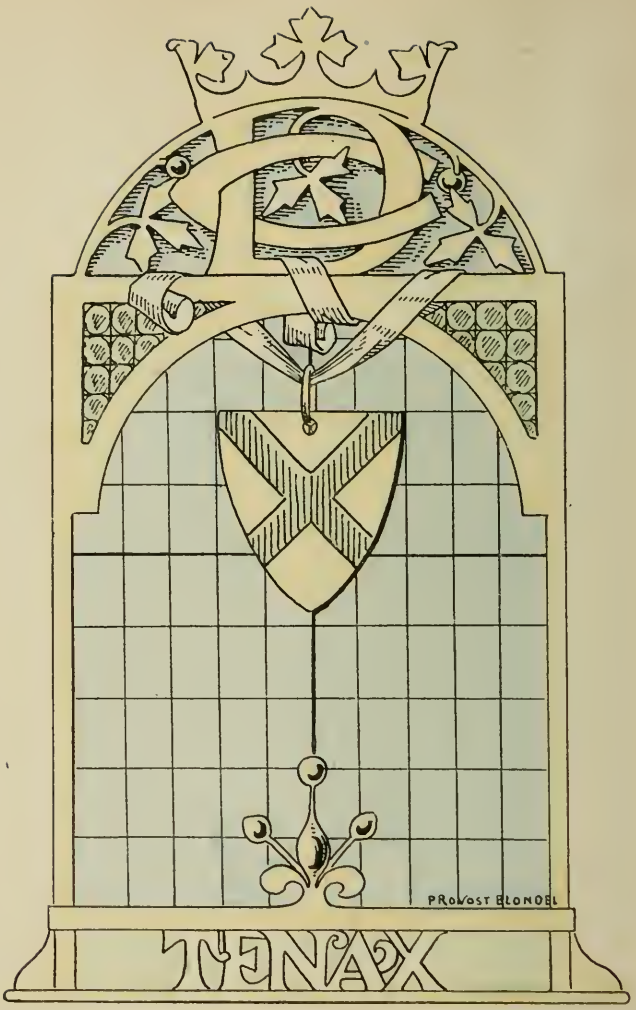

PROVOST-
-BLONDEL

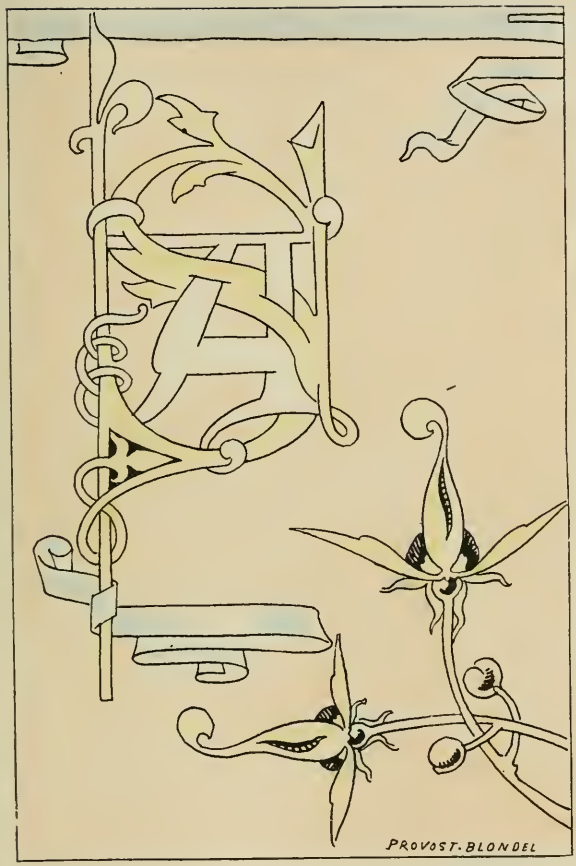

RÉPUBLIQUE
PAIX
FRANCE
PATRIE
PROVOST·BLOCHEL


1512
PROOST BLOND


PROVOST-BLONDEL

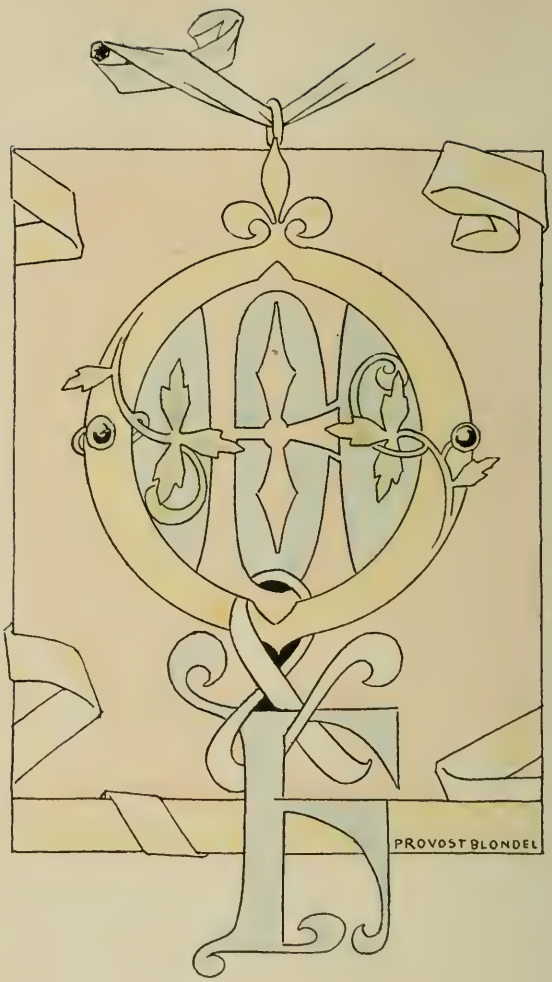

PROVOST·BLOND

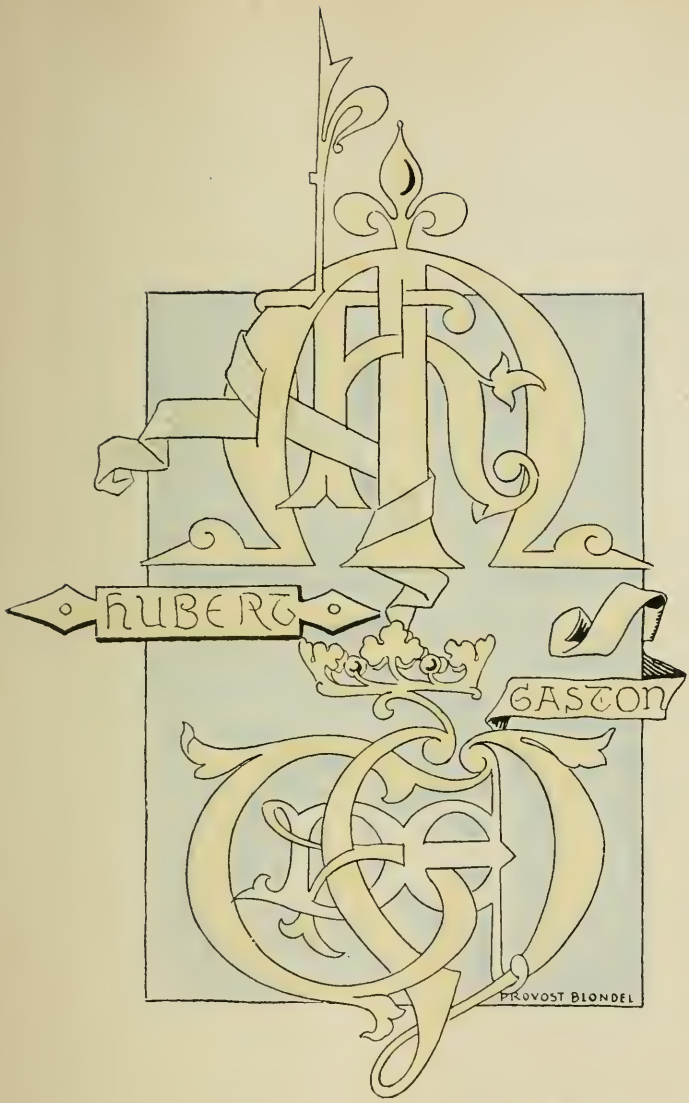

PROVOST ELONOEL
TENAX

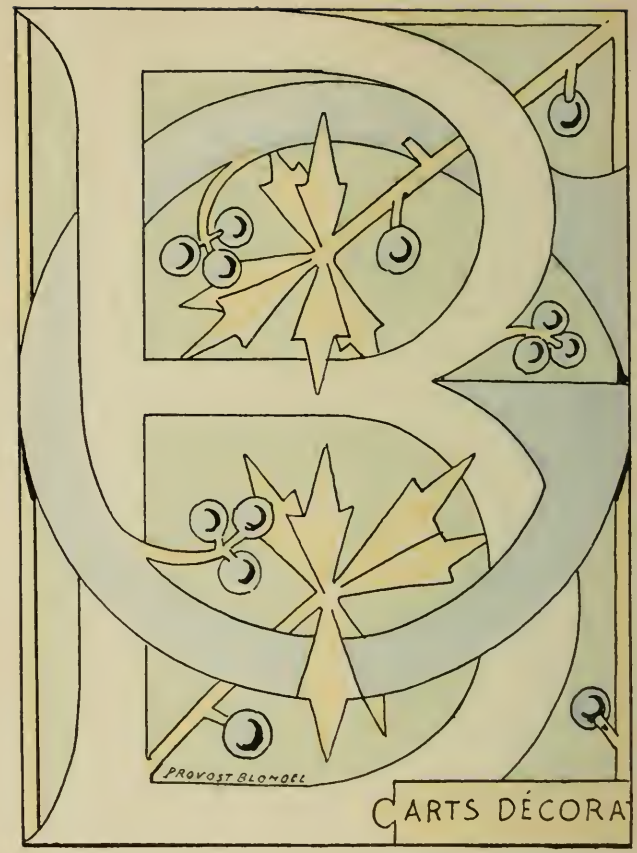

PROVOST. BLONDEL

PROVOST BLONDEL

PROUST-BLONDEL


PROVOST BLONDEL

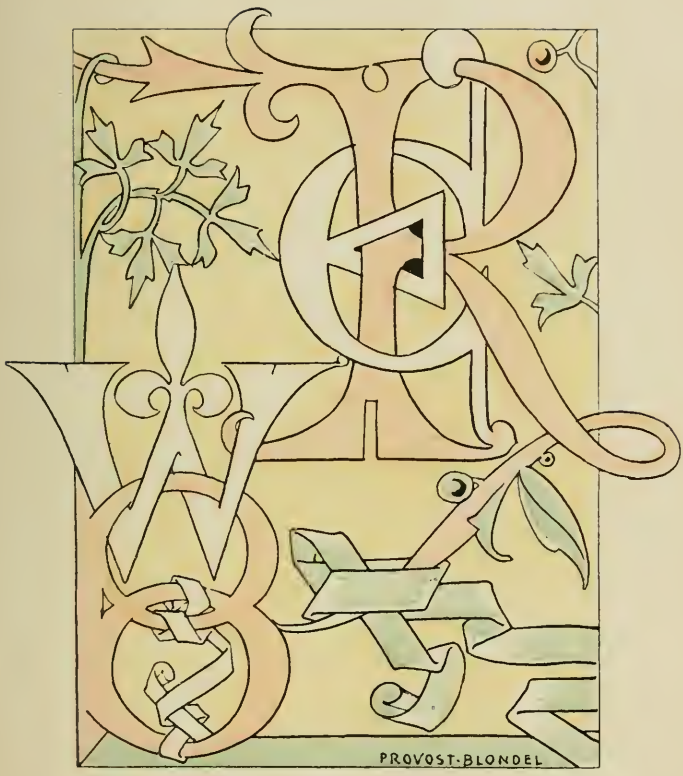

HUBERT
GASTON
PROVOST BLONDEL

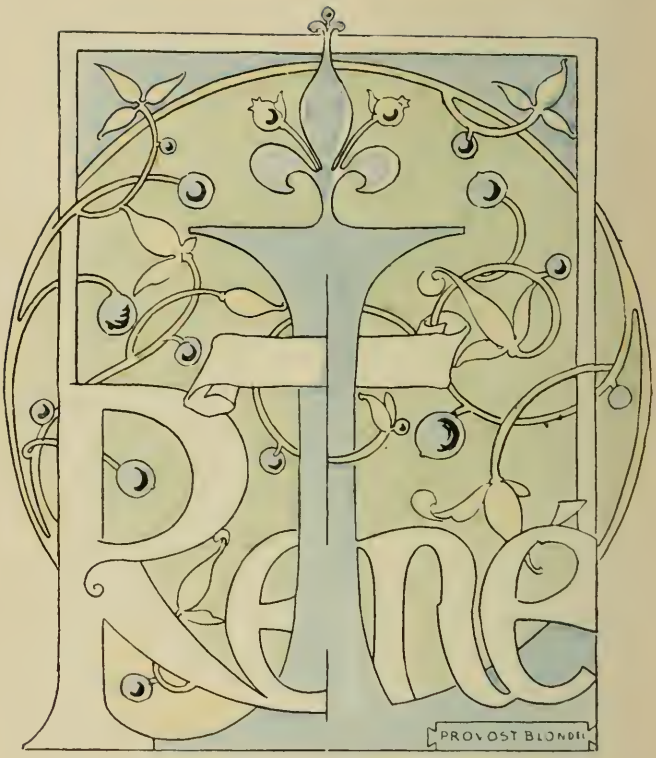

PROVOST BLOMBEL
ARTS DÉCORA

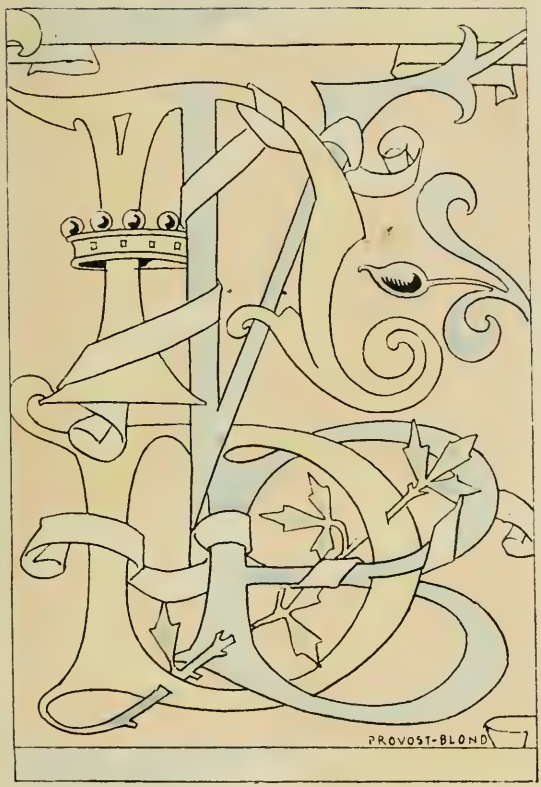
PROVOST BLONDEL
1800

PROVOST BLONDEL

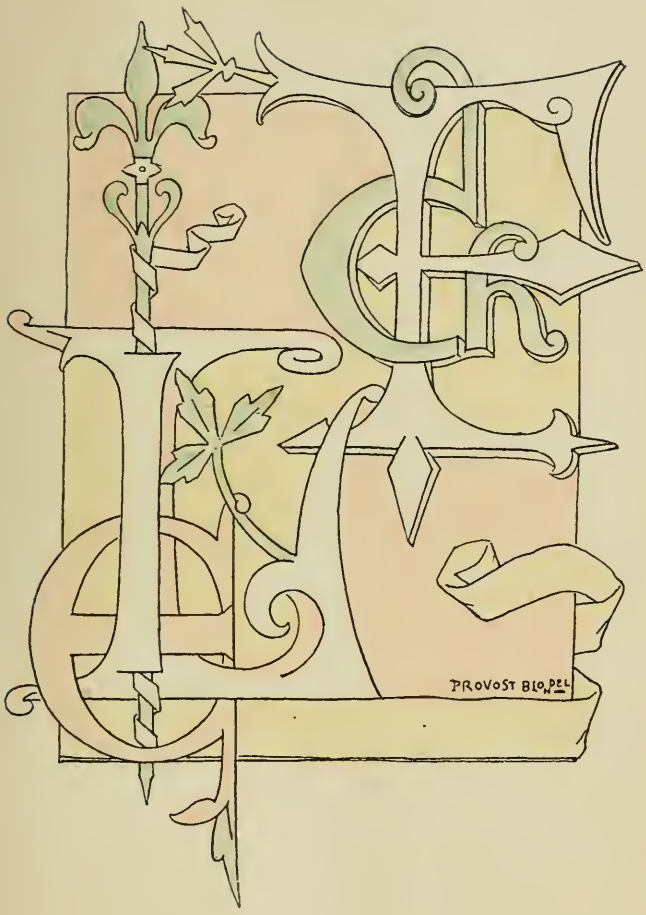
PROVOST BLONDE

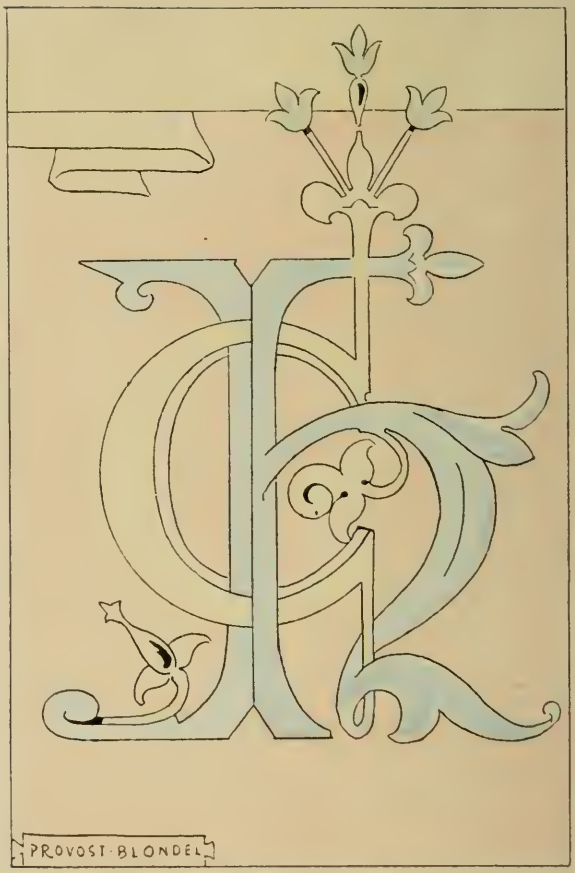

PROVOST-BLONDEL

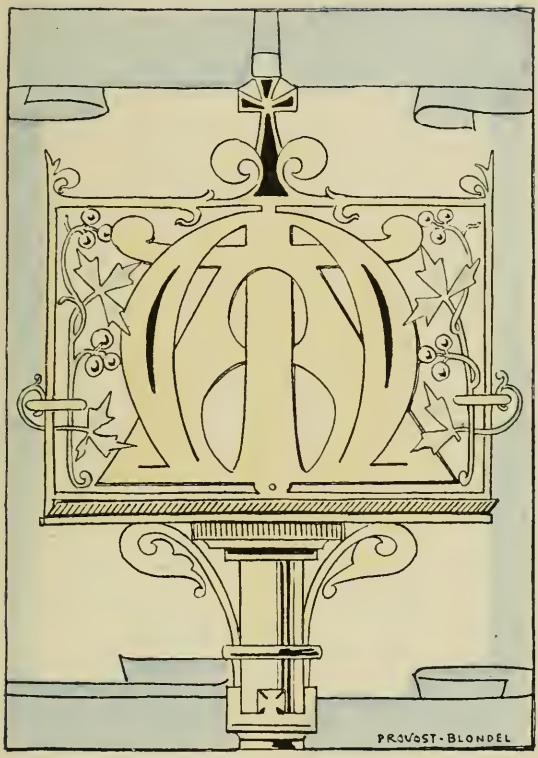

RENE
PROVOST BLONDEL

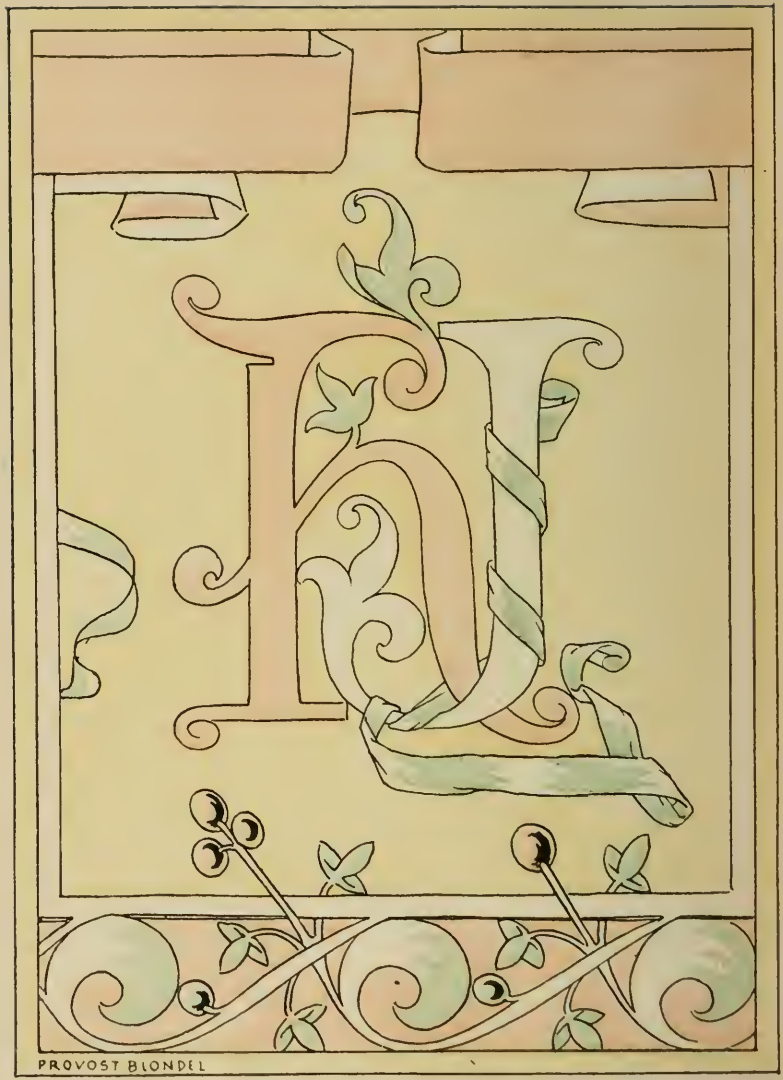

PROVOST-BLOND

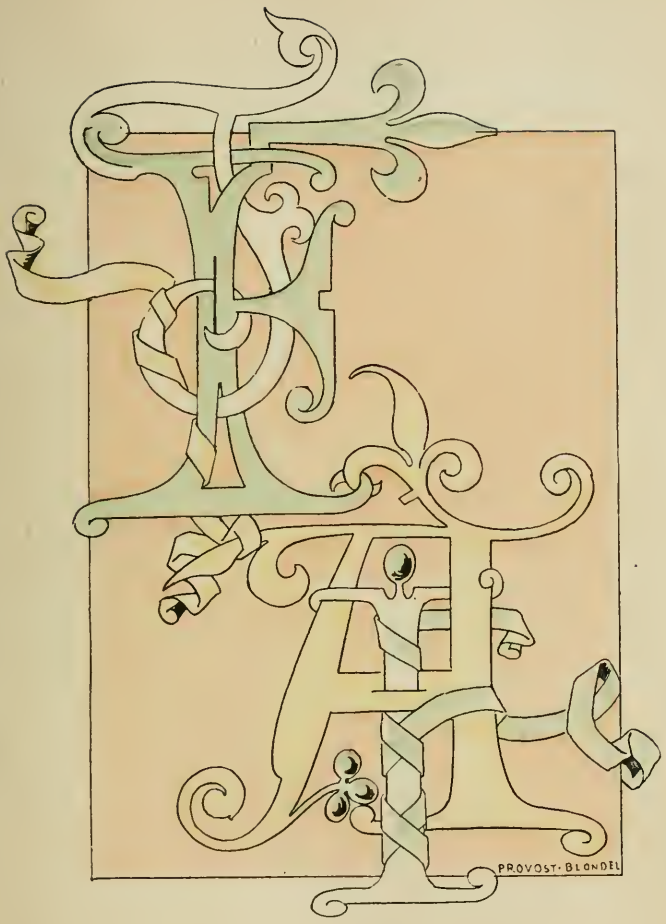
PROVOST·BLONDEL


PROVOST BLONDEL


PROVOST·BLONDEL

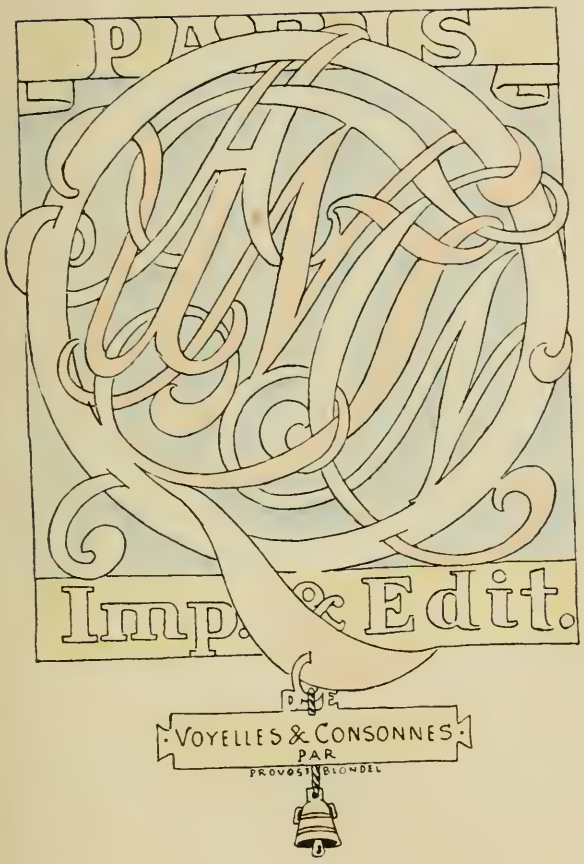

PRUVOST-BLONDEL

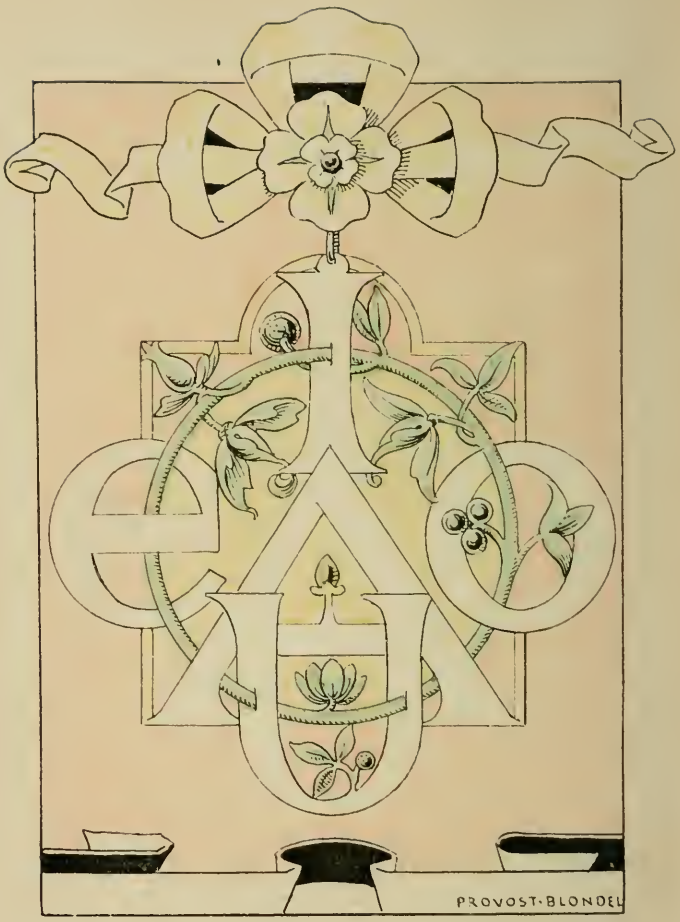

PROVOST BLONDEL


PROVOST·BLONDEL

FRANCE

Provost-Blondel


PARIS
Imp. & Edit.
VOYELLES & CONSONNES
PAR
PROVOST BLONDEL



BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Paris. — Lib.-Imp. reunies, 7, r. Saint-Benoît

La Bibliothèque
Université d'Ottawa

Echéance

Celui qui rapporte un volume après la dernière date timbrée ci-dessous devra payer une amende de cinq sous, plus un sou pour chaque jour de retard.

The Library
University of Ottawa

Date due

For failure to return a book on or before the last date stamped below there will be a fine of five cents, and an extra charge of one cent for each additional day.

FEB 04 '82
FEB 03 '82
FEB 25 1987
FEB 20 1987

CE

a39003 0045463466

CE NK 3630
.P76V6 1891
COO PROVOST-BLON VOYELLES ET
ACC# 1176847

U D' / OF OTTAWA
COLL ROW MODULE SHELF BOX POS C
333 04 02 03 13 12 5